

PURE EMOTION



**Benjamin Bohnsack**

**Wilken Skurk**

Sie sind herzlich eingeladen  
zur Ausstellung

PURE EMOTION  
Malerei und Plastik

Vernissage  
Freitag, 17. Januar 2014, 19-21 h

Finissage  
Samstag, 1. März 2014, 16-18 h

You are cordially invited  
to the exhibition

PURE EMOTION  
Paintings and Sculptural Objects

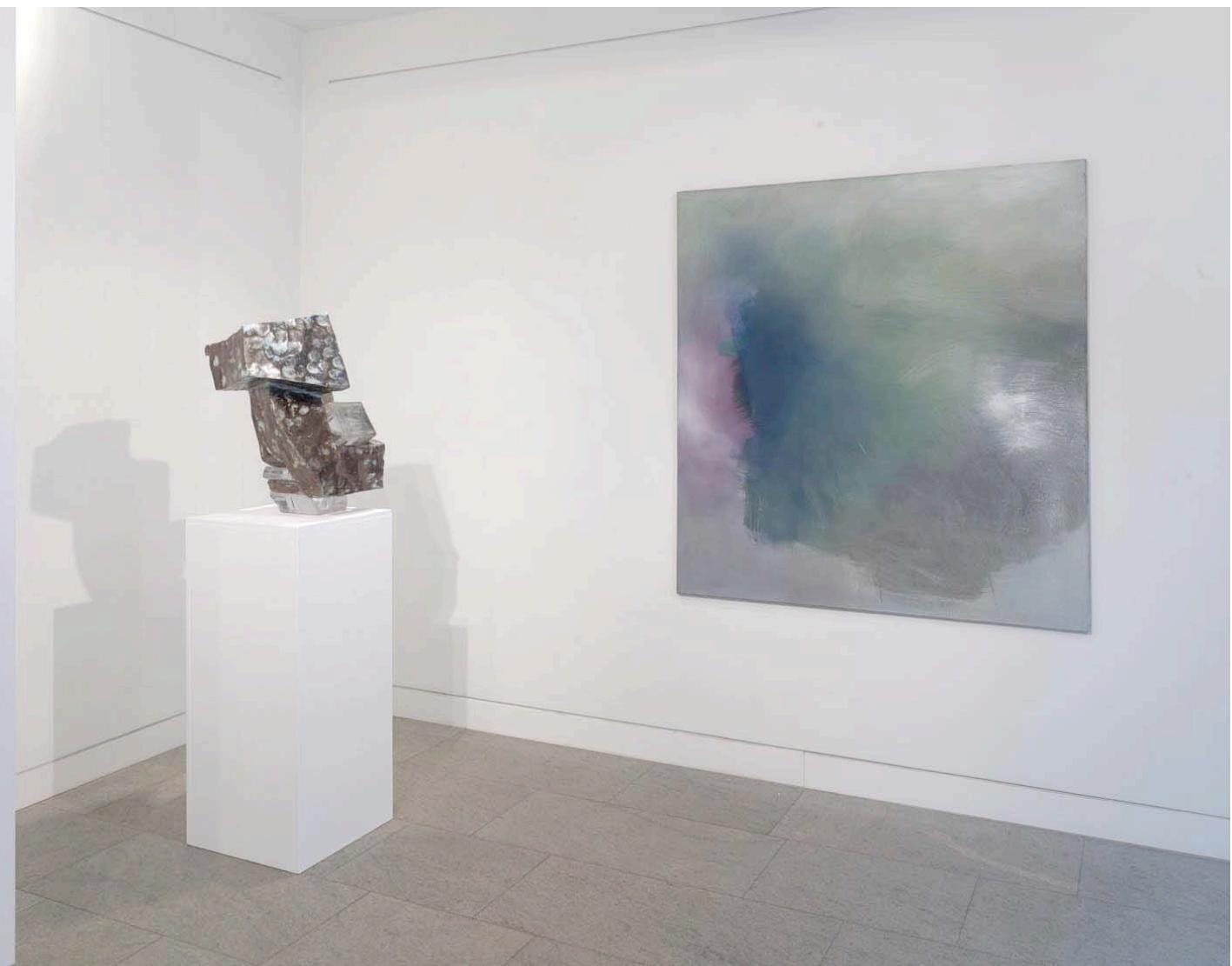
Vernissage  
Friday, 17 January 2014, 7-9 pm

Finissage  
Saturday, 1 March 2014, 4-6 pm

**lorch+seidel contemporary**

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T +49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | tue-fri 1-7 pm | di-fr 13-19 h  
contemporary art | D-10117 Berlin | M +49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sat 12-6 pm | sa 12-18 h





Über dunklem Rot liegt ein Hauch von Grün und Weiß. Einige wenige, mit Schwarz abgetönte Pinselstriche streifen die Oberfläche, wie eine zarte Berührung. In einem anderen Bild verdichten sich Nebel aus Grau, Oliv, Blau und Violett zu einem farbintensiven Focus, einem schillernden Pfauenauge gleich. Benjamin Bohnsacks Bilder entstehen in mehreren Arbeitsgängen. Wenn Farben und Pinsel schon in Gebrauch waren und bereit liegen, wenn Stimmung und Musik zusammenpassen, dann kann die entscheidende Phase eintreten und das Bild seinen Abschluss finden. Genau diesen Augenblick gilt es zu erkennen und festzuhalten.

Über farblosen, nur schwach blau oder grün schimmernden Glasblöcken erheben sich freie Formen aus Metall. Ausgehend von geometrischen Elementen scheinen diese unregelmäßigen Metallkörper der organischen Form entgegenzustreben. Ihre Flächen sind voller Unebenheiten, ihre Kanten eher krumm als gerade. Im Unterschied zu den gegossenen Glasblöcken sind die Metallkörper von Hand geformt. Münzgroß gestanzte Stahlblechscheiben sind das Ausgangsmaterial, Schweißen die Technik. Die Objekte von Wilken Skurk spielen mit Material und Form, Ruhe und Bewegung, Schwerkraft und Balance. Man kann sich den Werken von Benjamin Bohnsack und Wilken Skurk durch Beschreibung nähern. Am Ende stellt man fest: Diese Arbeiten wollen nichts abbilden. Sie sind einfach das, was der Betrachter in ihnen sieht. Sich darauf einzulassen, ist die Chance, dem eigenen Gefühl Raum zu geben.

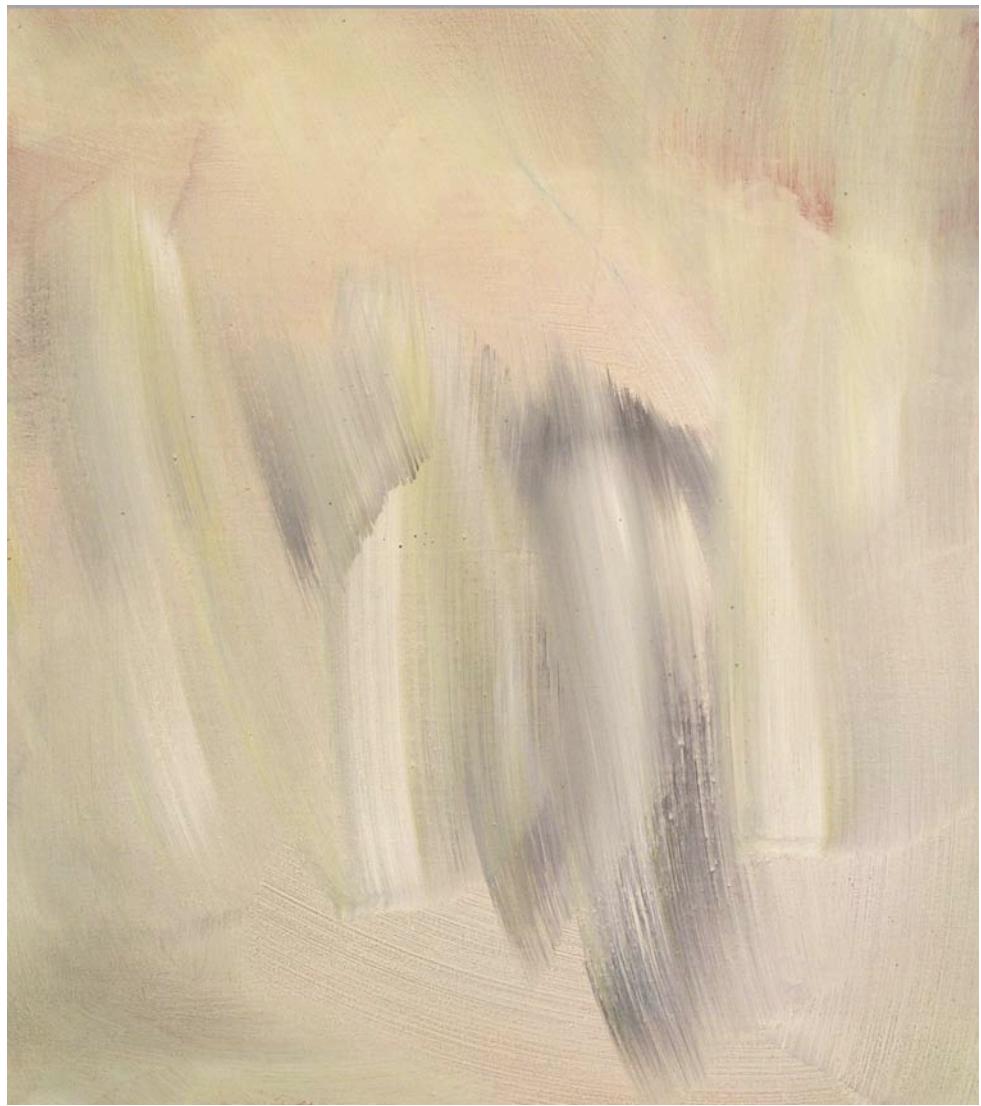
Laid out on a dark red ground is just a hint of green and white. A few brushstrokes, tinged with black, graze the surface in a gentle caress. In another painting, a grey, olive, blue, and violet fog condenses into a vividly chromatic focal area that resembles an eye on a peacock's tail. Benjamin Bohnsack produces these works in multiple stages. Once paint and brushes stand at the ready and have been set into motion, once music and mood converge, the decisive phase can commence, and the painting is able to arrive at its completion. Precisely this moment must be recognized and captured, preserved. Rising above nearly colorless, pale blue and green blocks of shimmering glass are polyform metal shapes. With their point of departure in geometric elements, these irregular metal shapes seem to strive toward organicity. Their surfaces are characterized by uniform unevenness, their edges curved rather than straight. Unlike the cast glass blocks, the metal shapes are formed by hand. The source material consists of coin-sized, stamped pieces of sheet metal; the technique is welding. Wilken Skurk's sculptural objects play with the contrasts of material and form, with motion and stillness, gravity and balance.

The works by Benjamin Bohnsack and Wilken Skurk are approachable via description. Ultimately, it becomes clear that they make no attempt at depicting anything outside themselves. In essence, they simply are whatever the individual viewer perceives them to be. An engagement with each is an opportunity to open up a space for one's own emotions.





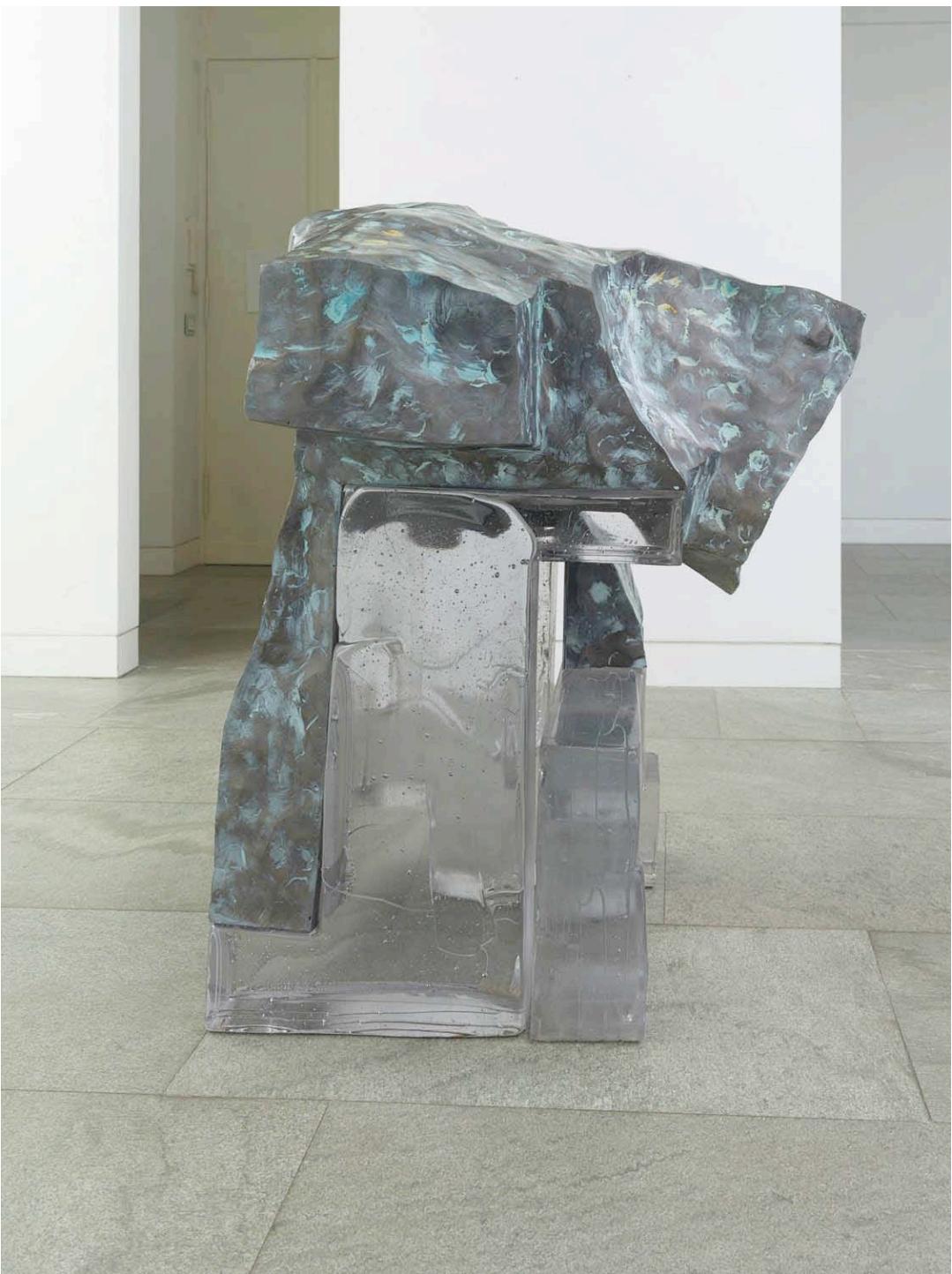
























BENJAMIN BOHNSACK (born in Münster/DE in 1975) studied painting at the Münster and Düsseldorf Academies of Fine Arts. In 2004 his professor Siegfried Anzinger awarded him the title of Meisterschüler. Benjamin Bohnsack lives in Düsseldorf. | SOLO EXHIBITIONS | 2012 "What color is the air?" lorch+seidel | 2012 "Darling Buds of June" Städtische Bühnen Münster, DE | 2011 "Giganten" (with Wilken Skurk) lorch+seidel | 2010 "Wir fahren mit der Luftbahn" (with Luca Lanzi) lorch+seidel | 2009 "Smooth and gentle" (with Luca Lanzi) lorch+seidel | 2008 "Pastry Park" lorch+seidel | 2007 "Glatte Lügen" (with Maria Jörgens) lorch+seidel | PARTICIPATIONS | 2011 "Art Benefit Event for Japan" Williamsburg Art & Historical Center, Brooklyn, US-NY | 2010 "11th Annual WAH Salon Art Club Show" Williamsburg Art & Historical Center, Brooklyn, US-NY | 2010 "Und immer fehlt mir was und das quält mich" Salon Schmitz, Cologne | 2009 "Gastspiel" Kunstbrücke, Innsbruck, AT | 2008 "3 Artists of the Gallery" lorch+seidel | 2007 "Trendwände" Kunstraum, Düsseldorf | 2006 "Wunderland – Malerei aus der Klasse Anzinger" WGZ-Bank, Düsseldorf | 2006 "Las Malomat" lorch+seidel | 2006 "Bretter, die die Welt bedeuten" Acapulco, Düsseldorf | 2005 "Kanon menschlicher Proportionen" Hinterconti, Hamburg | 2005 "Hoch stand der Sanddorn" lorch+seidel | 2003 "Tierische Begegnungen" Christine Hölz, Düsseldorf | 2003 "Catch the Pink Bubble" Räume für Kunst, Braunschweig | 2002 "kontakte" Christine Hölz, Düsseldorf | 2002 "Timewalk" Kunstraum, Düsseldorf | 2000 "Avantgarde – The Next Generation" Orangerie am Schloss Rheda, DE.

WILKEN SKURK (born in Dresden in 1966) studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Berlin-Charlottenburg. In 2001 his professor David Evison awarded him the title of Meisterschüler. Wilken Skurk lives in Berlin. | RECOGNITIONS | 2013 "Guest Artist Pavilion Project" Toledo Museum of Arts, US-OH | 2006 "Alexander Tutsek Prize" Coburg Glass Prize | 2004 "Supporting Award" Jutta Cuny-Franz Prize | 2003 "Scholarship for Sculptors" Kunsthaus Meinersen, DE | 2002 "Scholarship for Artists" Senate of Berlin | 2002 "Honorary Diploma" Jutta Cuny-Franz Prize | PUBLIC COLLECTIONS | Ernsting Foundation, Coesfeld-Lette, DE | Kunstsammlungen der Veste Coburg, DE | Alexander Tutsek-Foundation, Munich | Glasmuseum Henrich, museum kunst palast, Düsseldorf | Glasmuseum Frauenau, DE | Musée du Verre, Sars-Poteries, FR | SOLO EXHIBITIONS | 2012 "What color is the air?" (with Benjamin Bohnsack) lorch+seidel | 2011 "Giganten" (with Benjamin Bohnsack) lorch+seidel | 2009 "Incantato" Rossella Junck, Berlin | 2008 Galerie Rossella Junck, Berlin | 2007 Galerie B, Baden-Baden, DE | 2006 Galerie Kunstbahnhof, Dresden | PARTICIPATIONS | 2012 "Preview Berlin Art Fair" lorch+seidel | 2011 "Verriales" Serge Lechaczynski, Biot, FR | 2011 "Inside – Outside" Glasmuseum Frauenau, DE | 2011 "Neuerwerbungen" Ernsting-Foundation, Coesfeld-Lette, DE | 2010 "Frozen in Tension" Alexander Tutsek Foundation, Munich | 2010 "A Gathering of the Tribes" Berlin University of the Arts | 2008 "European Glass Context" Bornholm Art Museum, DK | 2008 "Bombay Sapphire Prize" MyOwnGallery, Milan | 2006 "Coburg Glass Prize" Veste Coburg, DE.