



lorch + seidel contemporary

Tucholskystraße 38
D-10117 Berlin/Mitte

T + 49. 30. 978 939 35
M + 49.176. 235 265 65

info@lorch-seidel.de
www.lorch-seidel.de

di – fr 13 – 19 h
sa 12 – 18 h

Luca Lanzi (born in Bologna in 1977) studied at academies of fine arts in Bologna and Berlin-Weissensee. In 2005, he became a fellow of the Collegio Artistico Venturoli Foundation. In 2011, works by Lanzi were exhibited at the Museum of Ceramics in Faenza and were acquired for the collection of the city of Modena.

The motif of the fetish object in the form of a doll is a persistent leitmotif in Luca Lanzi's work as a whole. His interpretation synthesizes traditional representations of sacred idols with the products of childish fantasy. In both cases, the spell cast by these objects resides in their ability to capture aspects of invisible realms. They give some inkling of their creators' souls and of the spirits which they worship in them.

To ride on a bird's back has been humanity's dream for thousands of years. Swans and geese form monogamous pair bonds that can last for years, and therefore symbolize conjugal faith. They often appear in mythology as saviours. The swan-shaped swimming ring, the inspiration for the sculpture *Salvagente*, thematizes both themes, that of riding and of salvation.

Luca Lanzi's drawings, produced originally purely as sketches for sculptural projects, have assumed an independent existence within his oeuvre. The planar image displayed here is reminiscent of ancient Egyptian low relief as well as of geometric constructive drawings in the Bauhaus style. Luca Lanzi's work is characterized by a range of inspirations from art history and the child's imaginary world, by simplicity, concentration, and by the use of multilayered mixed media techniques, all of which interact to generate a poetry that is charged with magic.

// *Viaggio* | Zeichnung | Mischtechnik / Papier | 120 x 210 cm | 2011

Luca Lanzi

Einladung
zur Ausstellung

IL VIAGGIO A CAVALLO DELLA PAPERA
Plastik und Zeichnung

Vernissage
Freitag, 7. Oktober 2011, 19 – 21 h

Finissage
Samstag, 19. November 2011, 16 – 18 h

Luca Lanzi (geb. 1977 in Bologna) studierte an der Accademia di Belle Arti di Bologna und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. 2005 war er Stipendiat der Stiftung Collegio Artistico Venturoli. 2011 wurden Arbeiten von Luca Lanzi im Keramik-Museum der Stadt Faenza ausgestellt und in die Sammlung der Stadt Modena aufgenommen.

Das Motiv des Fetisch-Objekts in Gestalt einer Puppe zieht sich durch das gesamte Werk von Luca Lanzi. Seine Interpretation vereint die traditionelle Bedeutung im Sinne von Götzenbildern mit den Hervorbringungen kindlicher Phantasie. In beiden Fällen liegt der Zauber darin, dass die Objekte etwas vom Unsichtbaren einfangen. Sie geben eine Ahnung von der Seele ihrer Schöpfer, von den Geistern, die diese in jenen verehren.

Der Ritt auf dem Vogelrücken ist seit Jahrtausenden ein Traum des Menschen. Schwäne und Gänse gehen langjährige Partnerschaften ein, sie gelten daher als Symbol ehelicher Treue und treten in der Mythologie häufig als Retter auf. Der Schwimmring in Schwanenform, Inspiration für die Plastik *Salvagente*, thematisiert beides: Das Reiten und das Gerettetwerden.

Luca Lanzi's Zeichnungen, ursprünglich reine Bildhauer-Skizzen, haben sich innerhalb seines Werks verselbständigt. Das gezeigte Flachbild erinnert an altägyptische Reliefkunst und an geometrische Konstruktionszeichnungen im Bauhaus-Stil. Inspirationen aus der Kunstgeschichte und der kindlichen Vorstellungswelt, Einfachheit und Konzentration sowie die Verwendung vielschichtiger Mischtechniken prägen Luca Lanzi's Werk und verdichten sich darin zu einer magisch aufgeladenen Poesie.

Salvagente | Plastik | Gips / Terracotta | Ausschnitt | 2011