



lorch+seidel contemporary

Tucholskystraße 38
D-10117 Berlin/Mitte

T + 49. 30. 978 939 35
M + 49. 176. 235 265 65

info@ lorch-seidel.de
www. lorch-seidel.de

di – fr tue – fri 13 – 19 h
sa sat 12 – 18 h

Luca Lanzi (born in Bologna in 1977) studied at the academies of fine arts in Bologna and Berlin-Weissensee. In 2005, he became a fellow of the Collegio Artistico Venturoli Foundation. Works by Luca Lanzi have been acquired for the collections of the city of Modena and the Bologna Academy of Fine Arts.

Most of Luca Lanzi's drawings display single motifs. The mode of representation – frontal or in perspective without background – is strongly simplified and reduced. Dolls, animals, flowers and wheeled vehicles recall a childhood world. A universe of purity, clarity and harmony. His objects – whether drawn or three-dimensional – reflect the love and energy which flowed into their creation. This explains their magical qualities, their dignity, their autonomy.

Two dolls – *bambinoni* – sit together in a rowboat. Unlike most scullers, they look into one another's faces. Each side of the image mirrors its counterpart – each sculler views himself. The boat does not float on water: somehow it has been raised to the picture's upper margin, where it seems to hover in an imaginary space. On a silent journey engendered by fantasy and dream, and conducted under the artist's zodiac sign of Leo, the *bambinone* watches himself gliding through life, forever in search of himself.

Luca Lanzi

Einladung
zur Ausstellung

SPAZIO MAGICO
Plastik und Zeichnung

Vernissage
Freitag, 27. April 2012, 19 – 21 h

Finissage
Samstag, 9. Juni 2012, 16 – 18 h

Luca Lanzi (geb. 1977 in Bologna) studierte an der Accademia di Belle Arti di Bologna und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. 2005 war er Stipendiat der Fondazione Collegio Artistico Venturoli. Arbeiten von Luca Lanzi befinden u. a. in den Kunstsammlungen der Stadt Modena und der Accademia di Belle Arti di Bologna.

Die Zeichnungen von Luca Lanzi zeigen meist nur ein einziges Motiv. Die Darstellung als Frontansicht oder räumliche Perspektive und ohne Hintergrund ist stark vereinfacht und reduziert. Puppen, Tiere, Blumen oder Wagen auf Rädern erinnern an eine kindliche Welt. Eine Welt der Reinheit, der Klarheit, der Harmonie. Seine Objekte, ob gezeichnet oder plastisch geformt, sind Abbilder der Liebe und der Energie, die in sie hinein geflossen sind. Dadurch begründet sich ihre Magie, ihre Würde und Autonomie.

Zwei Puppen – *Bambinoni* – in einem Ruderboot. Ruderern ungleich, schauen sie einander ins Gesicht. Die Bildhälften sind gespiegelt, die Ruderer betrachten sich also selbst. Das Boot schwimmt nicht im Wasser. Vielmehr schwebt es abgehoben am oberen Bildrand wie in einem imaginären Raum. Auf einer stillen Reise, ersehen in Phantasie und Traum, und geleitet vom Sternzeichen des Künstlers, sieht sich der *Bambinone* durch das Leben gleiten, auf der Suche nach sich selbst.