Das Bild ist doppelt zweigeteilt, links der Tag, rechts die Nacht, oben der Himmel, darunter das Wasser. Horizontlinie, Schiff und Vollmond genügen, um das Bild zu verorten. In Farbschleiern zeigt sich die Dämmerung, in Farbspritzern der Sternenhimmel. Wohin fährt das Schiff? In die Dunkelheit oder zum Licht? Wird es Tag oder bricht Nacht herein? Ankunft oder Abschied? Die Bilder von Tobias Wyrzykowski wirken entrückt und reduziert. Der Betrachter blickt aus der Ferne auf das Geschehen. Wiederkehrende Motive sind die vier Elemente Feuer, Wasser, Erde, Luft, dazu die Gestirne und Kometen, Küsten und Horizonte, Schnee und Eis, Berge und Wiesen. Spuren des Menschen gibt es wenige: mal ein Schiff, eine Brücke, eine Rakete, ein Haus. Tobias Wyrzykowski spricht von ungreifbaren Bildwelten, die nicht beliebig, sondern - Traumbildern gleich - mehrdeutig sind. Sie entstehen intuitiv, je nach Stimmung, teils gedankenverloren, teils zufällig oder tatsächlich nach Traumresten. Schon die Fahrt zum Atelier, den Düsseldorfer Rhein entlang, ist für ihn ein Rückzugsraum auf dem Weg zu einem vielleicht unerreichbaren Ziel, weit weg von allem - die Malerei als Sehnsuchtsort.

The picture is divided into four quadrants: day is on the left, and night on the right; sky above, water below. The horizon line, ship, and full moon suffice to localize the picture. The twilight manifests itself in colored veils, the starry sky in splashes of color. Where is the ship headed? Into the darkness, or toward the light? Is it daytime or nightfall? Arrival or departure? Tobias Wyrzykowski's pictures seem both enraptured and reductive. The viewer observes events from afar. Recurring motifs include the four elements: fire, water, earth, and air, plus stars and comets, coastlines and horizons, snow and ice, mountains, meadows. Human traces are few: from time to time a ship, a bridge, a missile, a house. Tobias Wyrzykowski speaks of intangible visual worlds that are not arbitrary but instead - like dream images - ambiguous. They arise intuitively, depending upon the mood, when lost in thought, even perhaps by chance, or drawing upon the vestiges of a dream. Even the journey to the studio, along the Rhine in Düsseldorf, is a kind of retreat for him, en route toward a perhaps unattainable goal, remote from everything - painting as a place of yearning.

Day and Night
Oil on canvas | 200 x 200 cm | 78.7 x 78.7 inches | 2018

Tobias Wyrzykowski

Sie sind herzlich eingeladen
zur Einzelausstellung

BEYOND THE GATES OF THE SUN
Malerei

Ausstellung
Donnerstag, 2. Februar - Samstag, 25. Februar 2023

Empfang mit dem Künstler
Freitag, 3. Februar 2023 | 18-21 h

You are cordially invited
to the solo-exhibition

BEYOND THE GATES OF THE SUN
Paintings

Exhibition
Thursday, 2 February - Saturday, 25 February 2023

Reception with the artist
Friday, 3 February 2023 | 6-9 pm

lorch+seidel contemporary

temporary showroom at aquabit
Auguststr. 35 | 10119 Berlin
Di-Sa 13-19 h | Tue-Sat 1-7 pm
+49. 176. 235 265 65
info@lorch-seidel.de | www.lorch-seidel.de