



LUCA LANZI (born in Bologna/IT in 1977) studied at the academies of fine arts in Bologna and Berlin-Weißensee. In 2005, he was a fellow at the Collegio Artistico Venturoli Foundation. Luca Lanzi lives in Bologna. Works by Luca Lanzi are exhibited regularly in galleries and at art fairs in Italy, Germany, and the USA, and can be found in the collections of the Museum Keramion (DE), the Accademia di Belle Arti Bologna, and the City of Modena (IT).

Gea ist die italienische Bezeichnung für *Gaia*, die Göttin der Erde in der griechischen Mythologie. Trotz ihrer kleinkindhaften Züge strahlt Luca Lanzis Fetisch-Puppe Erhabenheit und Ruhe aus, aber auch Bereitschaft und Erwartung. Ihr Körper ist vereinfacht, alles ist abgerundet. Hände und Füße fehlen. Mund, Brustwarzen und Hinterkopf treten plastisch hervor. Die Terracotta-Oberfläche ist mit einem Schleier aus Gips überzogen. Die weiß schimmernde Farbe verleiht der Puppe Distanz und Reinheit. Der pudrige Effekt macht die Poren des gebrannten Tons und die feinen Ritz-Zeichnungen darin sichtbar. Die Lotos-Mandalas auf den Armen symbolisieren Leben und Harmonie und erinnern an die Tradition der Henna-Körperbemalung. Die geriffelten Linien um die Hüften könnten Perlenschnüre andeuten, mit denen afrikanische Frauen seit jeher ihre Weiblichkeit betonen. Der Fortsatz am Hinterkopf könnte als Bantu-Knoten-Frisur interpretiert werden. Im positiven Sinne künstlerischer Aneignung überträgt Luca Lanzi diese Zitate aus anderen Kulturen in seine eigene Formsprache und gibt seiner Puppe dadurch eine geheimnisvolle exotische Aura.

Gea is the Italian version of *Gaia*, the primal Earth goddess in Greek mythology. In spite of her infantine character, Luca Lanzi's fetish doll emanates dignity and serenity, but also willingness and expectancy. Her body is simplified; everything is rounded. Missing are hands and feet. Mouth, nipples and the back of the head bulge outward. The terracotta surface is veiled with a glaze of white gesso, a shimmering tone that bestows distance and purity on the figurine. The powdery effect highlights the pores of the fired clay and the drawings finely etched onto it. The lotus mandalas on the arms symbolize life and harmony and are reminiscent of the tradition of henna body painting. The rippling lines around the hips may suggest the waist beads used by African women from time immemorial to accentuate their femininity. The extension on the back of the head is interpretable as a kind of Bantu knot hairstyle. Through this positive act of artistic appropriation, Luca Lanzi integrates citations from other cultures into his own form language, imbuing his doll with an enigmatic and exotic aura.

Luca Lanzi

Sie sind herzlich eingeladen
zur Ausstellung

MALIA

Plastik und Zeichnung

Vernissage

Freitag, 7. September 2018, 19-21 h

Finissage

Samstag, 20. Oktober 2018, 16-18 h

You are cordially invited
to the exhibition

MALIA

Sculptures and drawings

Vernissage

Friday, 7 September 2018, 7-9 pm

Finissage

Saturday, 20 October 2018, 4-6 pm

lorch+seidel contemporary

Tucholskystr. 38 | D-10117 Berlin-Mitte | tue-fri 13-19 h, sat 12-18 h
info@lorch-seidel.de | www.lorch-seidel.de | T +49. 176. 235 265 65

Positions Berlin Art Fair

September 28-30, 2018 | Vernissage September 27, 2018, 17-21 h
Tempelhof Airport Hangar-4 | Columbiadamm 10 | 10965 Berlin
Stand C-01 | Luca Lanzi | Julius Weiland | Tobias Wyrzykowski

IMAGE | *Feticcio Gea* | sculpture | terracotta and gesso | 2018
33 x 30 x 26 cm | 13 x 11.8 x 10.2 inches | H x L x D