

TOBIAS WYRZYKOWSKI



Up in the East, down in the West

Solo Exhibition

Paintings

28 April – 9 June 2018



lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie		Tucholskystr. 38		T + 49. 30.978 939 35		info@lorch-seidel.de		di-fr	tue-fri	13-19 h
contemporary art		D-10117 Berlin		M + 49. 176.235 265 65		www.lorch-seidel.de		sa	sat	12-18 h



Hier knallt rote Farbe auf die rohe Leinwand und hinterlässt einen fransigen Klecks, dort wird sie dünnflüssig geschüttet und verläuft zu einer unregelmäßigen Farbfläche. Woanders scheint die Farbe zum Bildrand hin hinabzustürzen oder sie wird zur Bildmitte hin gewischt. Die Malweise wirkt spontan und intuitiv. Auf den ersten Blick würde man von Abstraktion sprechen. Und doch gibt es Motive, die an Vertrautes erinnern: Himmel, Wolken, Sonnen, Sterne, Kometen, Horizonte, Meer, Feuer. Farbe und Farbauftrag genügen, um von der Abstraktion zur Landschaft zu kommen. Die intensiven Abstufungen von Blau und Türkis, die Art wie sie sich mischen und ineinander übergehen, wie das reine Weiß sich da anschmiegt ... das ist nicht mehr abstrakt, das ist ein Strand mit Meer und schäumend auslaufenden Wellen. Der Bildhintergrund ist keine eine schwarze Fläche im oberen Drittel der Leinwand. Er suggeriert vielmehr einen nächtlichen Himmel mit blau leuchtenden Sternen. Der Titel (*Brennender Busch*) ist eine zusätzliche, aber nicht notwendige Interpretationshilfe zu einem sorgsam aufgebauten Bild.

Here, red paint has been slapped down onto the untreated canvas, leaving behind a fringed splotch; there, it was thinned before being poured out, and forms an irregular field of color. Elsewhere, the paint seems to plunge toward the edge of the canvas, or has been smeared inward, toward the center of the image. This mode of painting makes a spontaneous, intuitive impression. At first glance, one would tend to speak of abstraction. Yet the work's motifs are reminiscent of familiar sights: the sky, clouds, the sun, stars, comets, the horizon, the sea, fire. The colors and the paint application suffice to effect a shift away from abstraction and toward landscape. The intensive gradations of blue and turquoise, the way in which they mix with one another, merge, the way the pure white nestles up against them ... no longer abstract, this is now a shoreline, with the ocean and the foam of the receding waves. A black area that covers the upper third of the canvas forms the background. It is suggestive of a nocturnal sky that glows with bluish stars. The title (*Burning Bush*) is a supplementary if not indispensable interpreted aid to a deftly constructed picture.



Seascape with Pylon

Painting

Oil on canvas

150 x 275 cm | 59.1 x 108.3 inches | H x W

Executed in 2012







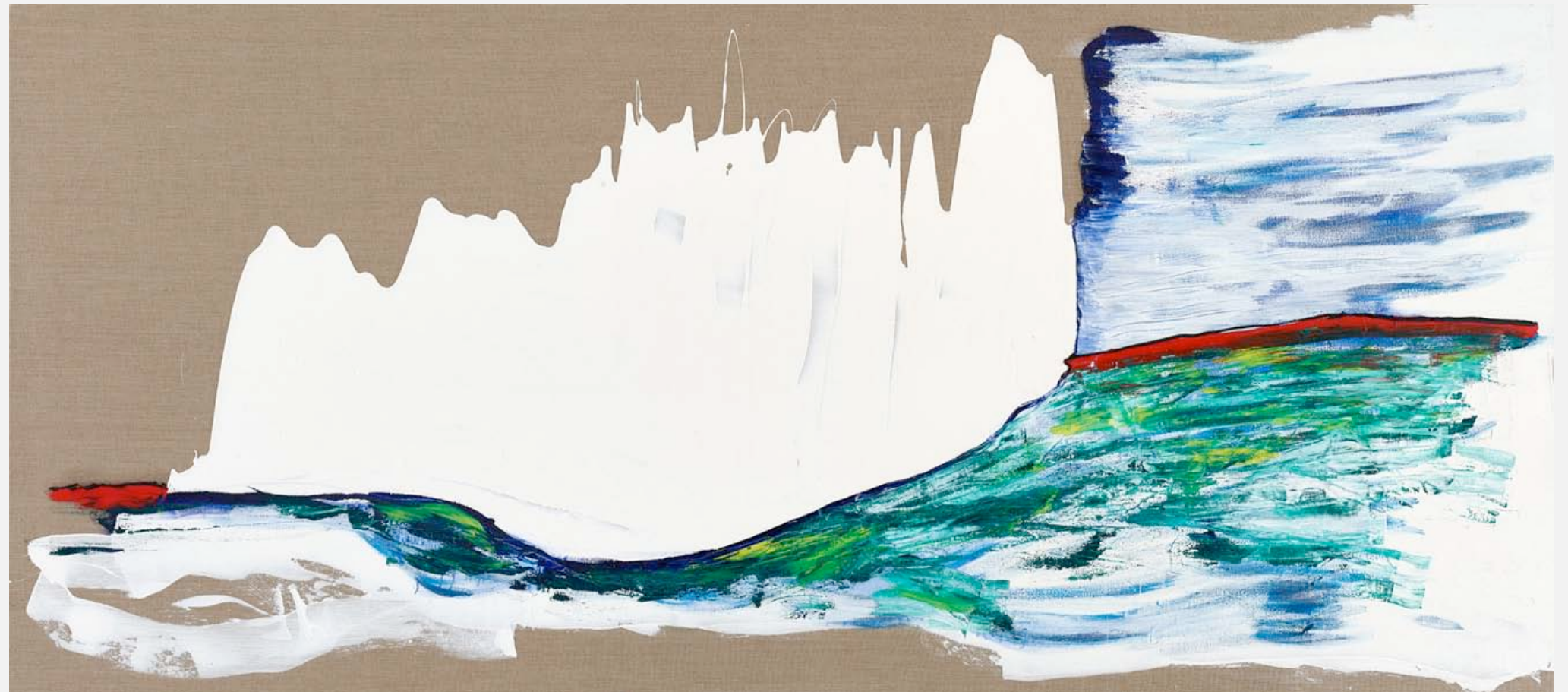
Glacier and Meadow

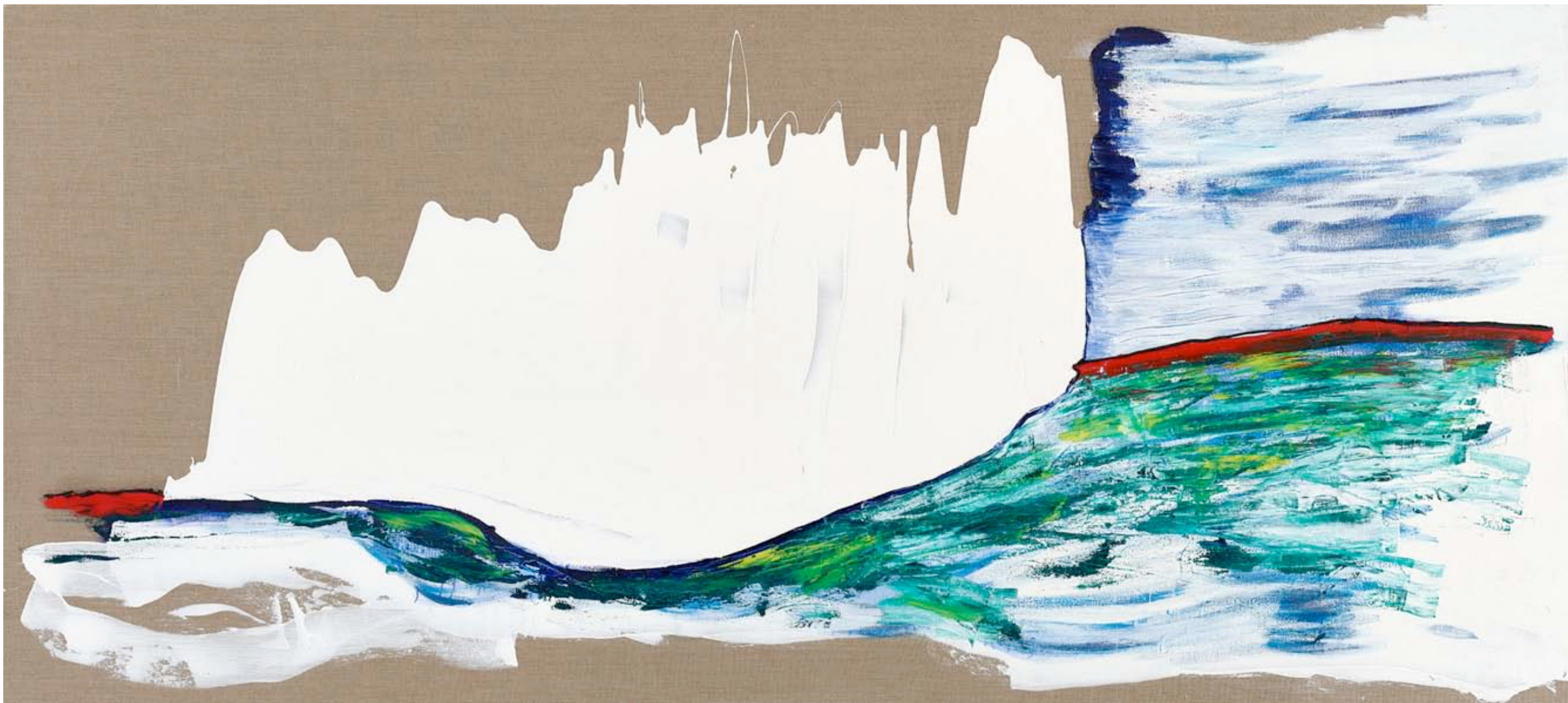
Painting

Oil on canvas

130 x 290 cm | 51.2 x 114.2 inches | H x W

Executed in 2014





Bermuda

Painting

Oil on canvas

120 x 150 cm | 47.2 x 59.1 inches | H x W

Executed in 2018







Burning Bush

Painting

Oil on canvas

160 x 160 cm | 63 x 63 inches | H x W

Executed in 2017





Comet and Pool

Painting

Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 inches | H x W

Executed in 2016



Drum and Mountain

Painting

Oil on canvas

170 x 190 cm | 66.9 x 74.8 inches | H x W

Executed in 2016





Dream

Painting

Oil on canvas

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

Executed in 2016



Wall with Window

Painting

Oil on canvas

50 x 70 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

Executed in 2015



Sodom and Gomorrha

Painting

Oil on canvas

120 x 160 cm | 47.2 x 63 inches | H x W

Executed in 2016



Dune

Painting

Oil on canvas

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

Executed in 2013





All and Sundry

Painting

Oil on canvas

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

Executed in 2017



TOBIAS WYRZYKOWSKI was born in Würzburg/DE in 1987, and studied painting at the Academy of Fine Arts in Nuremberg. In 2002, he received a stipend from Cusanuswerk. In 2013, Prof. Michael Munding awarded him the title of Meisterschueler. Tobias Wyrzykowski lives in Würzburg.

SOLO EXHIBITIONS

2018 · Up in the East, down in the West | Iorch+seidel | Berlin

GROUP EXHIBITIONS

2018 · Schaulager | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2017 · 19 Positionen | Museum Folkwang | Essen | DE

· Abstrakt 3 Generationen | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

· Partnerships | Museum of Contemporary Art | Peking

2016 · Achtung Farbe! | Galerie Kramer | Bremen | DE

· Was aber bleibt, stiften die Künstler

10 Jahre Rotary Collection | Rotary-Club Nürnberg-Sigena | DE

2015 · Malerei aus 35 Jahren | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2013 · Es wären Orte, wo blaue Blumen wachsen

Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2012 · Retrospektive | Lounge im Zumikon | Nürnberg | DE

· Sichtbarmachen

Kunstverein Nürnberg Albrecht Dürer Gesellschaft | DE

