



Lena Feldmann Jens Gussek Masami Hirohata Saskia Kaiser
Susanne Kunkel Miki Lin Jesse Magee Judith Röder
Verena Schatz Daniel Schönbauer Christian Schultz Lena Trost

Wir laden Sie herzlich ein zur Ausstellung

subtext glas(s)

Klasse Prof. Jens Gussek | Freie Kunst Glas | Institut für Künstlerische Keramik und Glas | Hochschule Koblenz
Objekte · Zeichnung · Fotografie

Vernissage | Freitag, 21. Juli 2017 | 19-21 h

Finissage | Samstag, 2. September 2017 | 16-18 h

lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T +49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | tue-fri 1-7 pm | di-fr 13-19 h
contemporary art | D-10117 Berlin | M +49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sat 12-6 pm | sa 12-18 h



Lena Feldmann Jens Gussek Masami Hirohata Saskia Kaiser
Susanne Kunkel Miki Lin Jesse Magee Judith Röder
Verena Schatz Daniel Schönbauer Christian Schultz Lena Trost

You are cordially invited to the exhibition

subtext glas(s)

Class Prof. Jens Gussek | Fine Arts Glass | Institute for Ceramic and Glass Arts | University of Applied Sciences | Koblenz
Objects · Drawings · Photography

Vernissage | Friday, 21 July 2017 | 7-9 pm

Finissage | Saturday, 2 September 2017 | 4-6 pm

lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T +49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | tue-fri 1-7 pm | di-fr 13-19 h
contemporary art | D-10117 Berlin | M +49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sat 12-6 pm | sa 12-18 h



Das Leben in der gefühlten Dritten Moderne, der Post-Post-Moderne oder wie auch immer das heute heißt, ist kompliziert, allein schon deswegen, weil man sich nicht einmal mehr festlegen will, eine Bezeichnung für unsere Epoche, unsere Zeit zu formulieren. Diese Gegenwart wehrt sich gegen Festschreibungen allerorts, gegen Kategorien und Schubladen, Gut oder Böse. Alles schon gesehen, alles schon irgendwie gehört, genau wie der Beginn dieses Textes. Daraus abzuleiten wäre *anything goes*, alles ist möglich und dies gleichzeitig, global. Nehmen wir doch von jedem etwas und schmeißen es in den Mixer und was dabei heraus kommt, ist auf jeden Fall *interessant*. Oder lass uns doch mal sehen was passiert, wenn wir uns konzentrieren auf etwas ganz Bestimmtes, wenn wir behaupten, es gibt ungesehene Bilder, ungesagte Sätze und die Berge in der Ferne sind klar und deutlich, nur der Weg selbst ist nah und verschwommen. Also Glas soll es sein, hier zumindest. Glas ist doch auch nur ein Material wie jedes andere und als solches eignet es sich zum künstlerischen Umgang. Glas ist lediglich etwas komplexer in seinen äußeren Erscheinungen von transparent zu transluzent zu opak, mit der Option, dies alles auch noch in wirklich strahlenden, kräftigen Farben zu bekommen. Glas ist schwieriger in der Handhabung. Es setzt etwas Wissen voraus: Wie die Dinge reagieren und sich verhalten, wenn sich eine Idee materialisieren soll. Glas bedingt auch tatsächliches Können, welches man sich aneignen kann, bei entsprechender Hilfestellung. Es verlangt nach sinnstiftenden Gedanken, die die vergleichsweise lange Herstellungsdauer überdauern und es regt an zu *Materialelem Denken*, welches unsere Philosophie beschreibt. Ganz furchtlos können wir gehen, da wir doch zumindest erfahren haben, was da alles so geht oder nicht und obwohl wir ab und an zweifeln, wohin uns die Reise führt, so wissen wir doch genau, woher wir kommen, wo unser Zentrum ist. Da wir ja die Augen nicht verschließen bei unserem Tun bleibt die Welt, die Zeit unser Begleiter und neugierig und erstaunt schenken wir ihr neue Bilder. *Jens Gussek*

- 1 | Masami Hirohata | *Stilleben mit Melone* | Fotografie | Auflage 20 | Direktdruck auf Alu-Dibond | 74 x 110 cm | 2014
- 2 | Jens Gussek | *Hammer und Sichel* | Wand-Objekt | dichroitische Glas, Holz | 140 x 145 x 10 cm | 2016
- 3 | Judith Röder | *Waldstück* | Detail-Ansicht | Zeichnung | Floatglas, graviert | 21 x 30 cm | 2017
- 4 | Lena Feldmann | *Neunundachtzig mal 0* | Detail-Ansicht | Skulptur | offen-geschmolzenes Glas | 45 x 35 x 25 cm | 2014



Life, in what feels like the third modern period, the Post-Post-Modern or what ever it is called today is difficult. It is not even possible to reach a consensus on a name for our epoch, our era. The present day struggles against all affixations, against categories and compartments, good or bad. We have seen everything, heard everything, just like the beginning of this text. From this we can derive *anything goes*, everything is possible, simultaneously and globally. Let us take a bit of everything throw it into a mixer and whatever comes out is sure to be *interesting*. Or, let us see what happens when we concentrate on something very specific, when we claim that there are unseen images, unspoken sentences and that the mountains in the distance are clear and distinct it is just the path that is blurred. In this sense it is to be glass, at least here. Glass is a material like any other and therefore suitable for artistic expression. Glass is simply more complex in its outer appearance, from transparent to translucent to opaque and with the option to get all of that in truly strong brilliant colors. It is more difficult to manipulate glass. Knowledge of how things act and react is needed if an idea is to materialize. Glass demands true skill, which can be acquired with the proper assistance. It requires a meaningful idea that outlasts the comparatively long production time and it inspires *material thinking*, which delineates our philosophy. We can tread without fear, because at least we have experienced what works and what does not. Although we sometimes have doubts as to where the journey will take us, we know exactly where we come from, where our core is. Since we do not close our eyes while we work, the world and the contemporary remain our companions; curious and marveled we present them with new images. *Jens Gussek / translation Jesse Magee*

- 1 | Masami Hirohata | *Still Life with Melon* | photography | edition 20 | direct print on alu-dibond | 74 x 110 cm | 29.1 x 43.3 inches | 2014
- 2 | Jens Gussek | *Hammer and Sickle* | wall-object | dichroitic glass, wood | 140 x 145 x 10 cm | 55.1 x 57.1 x 3.9 inches | 2016
- 3 | Judith Röder | *Boscage* | detail view | drawing | float glass, engraved | 21 x 30 cm | 8.3 x 11.8 inches | 2017
- 4 | Lena Feldmann | *Eighty-Nine by 0* | detail view | sculpture | kiln-cast glass | 45 x 35 x 25 cm | 17.7 x 13.8 x 9.8 inches | 2014