

lorch+seidel contemporary

POSITIONS BERLIN ART FAIR

Stand C-01

Tempelhof Airport | Hangar-4

Columbiadamm 10 | 12101 Berlin

27-30 September 2018

Luca Lanzi

Tobias Wyrzykowski

Julius Weiland









LUCA LANZI

01 | *Feticcio Pink Stocking*

Sculpture | wall object | one-of-a-kind piece

Mixed media on terracotta

50 x 30 x 8 cm | 19.7 x 11.8 x 3.2 inches | H x W x D

2016



LUCA LANZI

02 | *Feticcio Blue Dots*

Sculpture | wall object | one-of-a-kind piece

Mixed media on terracotta

52 x 30 x 10 cm | 20.5 x 11.8 x 3.9 inches | H x W x D

2016



LUCA LANZI

03 | *Feticcio Black Torus*

Sculpture | wall object | one-of-a-kind piece

Mixed media on terracotta

50 x 30 x 11 cm | 19.7 x 11.8 x 4.3 inches | H x W x D

2009



LUCA LANZI

04 | *Sauro*

Sculpture | one-of-a-kind piece

Terracotta

Animal | 58 x 50 x 23 cm | 22.8 x 19.7 x 9.1 inches | H x W x D

Pedestal terracotta | 67 x 38 x 31 cm | 26.4 x 15 x 12.2 inches | H x W x D

2013



LUCA LANZI

04 | *Sauro*

Sculpture | one-of-a-kind piece

Terracotta

Animal | 58 x 50 x 23 cm | 22.8 x 19.7 x 9.1 inches | H x W x D

Pedestal terracotta | 67 x 38 x 31 cm | 26.4 x 15 x 12.2 inches | H x W x D

2013



LUCA LANZI

05 | *Feticcio Gea*

Sculpture | one-of-a-kind piece

Terracotta and gesso

33 x 30 x 26 cm | 13 x 11.8 x 10.2 inches | H x W x D

2018



Gea ist die italienische Bezeichnung für *Gaía*, die Göttin der Erde in der griechischen Mythologie. Trotz ihrer kleinkindhaften Züge strahlt Luca Lanzis Fetisch-Puppe Erhabenheit und Ruhe aus, aber auch Bereitschaft und Erwartung. Ihr Körper ist vereinfacht, alles ist abgerundet. Hände und Füße fehlen. Mund, Brustwarzen und Hinter-kopf treten plastisch hervor. Die Terracotta-Oberfläche ist mit einem Schleier aus Gips überzogen. Die weiß schimmernde Farbe verleiht der Puppe Distanz und Reinheit. Der puderige Effekt macht die Poren des gebrannten Tons und die feinen Ritz-Zeichnungen darin sichtbar. Die Lotos-Mandalas auf den Armen symbolisieren Leben und Harmonie und erinnern an die Tradition der Henna-Körperbemalung. Die geriffelten Linien um die Hüften könnten Perlenschnüre andeuten, mit denen afrikanische Frauen seit jeher ihre Weiblichkeit betonen. Der Fortsatz am Hinterkopf könnte als Bantu-Knoten-Frisur interpretiert werden. Im positiven Sinne künstlerischer Aneignung überträgt LUCA LANZI diese Zitate aus anderen Kulturen in seine eigene Formsprache und gibt seiner Puppe dadurch eine geheimnisvolle exotische Aura.

Gea is the Italian version of *Gaía*, the primal Earth goddess in Greek mythology. In spite of her infantine character, Luca Lanzi's fetish doll emanates dignity and serenity, but also willingness and expectancy. Her body is simplified; everything is rounded. Missing are hands and feet. Mouth, nipples and the back of the head bulge outward. The terracotta surface is veiled with a glaze of white gesso, a shimmering tone that bestows distance and purity on the figurine. The powdery effect highlights the pores of the fired clay and the drawings finely etched onto it. The lotus mandalas on the arms symbolize life and harmony and are reminiscent of the tradition of henna body painting. The rippling lines around the hips may suggest the waist beads used by African women from time immemorial to accentuate their femininity. The extension on the back of the head is interpretable as a kind of Bantu knot hairstyle. Through this positive act of artistic appropriation, LUCA LANZI integrates citations from other cultures into his own form language, imbuing his doll with an enigmatic and exotic aura.



LUCA LANZI

06 | *Feticcio Scuro*

Sculpture | one-of-a-kind piece

Terracotta and gesso

36 x 30 x 20 cm | 14.2 x 11.8 x 7.9 inches | H x W x D

2016



LUCA LANZI

07 | *Feticcio Varco*

Sculpture | one-of-a-kind piece

Terracotta and gesso

34 x 31 x 23 cm | 13.4 x 12.2 x 9.1 inches | H x W x D

2018



TOBIAS WYRZYKOWSKI

08 | *Sodom and Gomorrha*

Painting

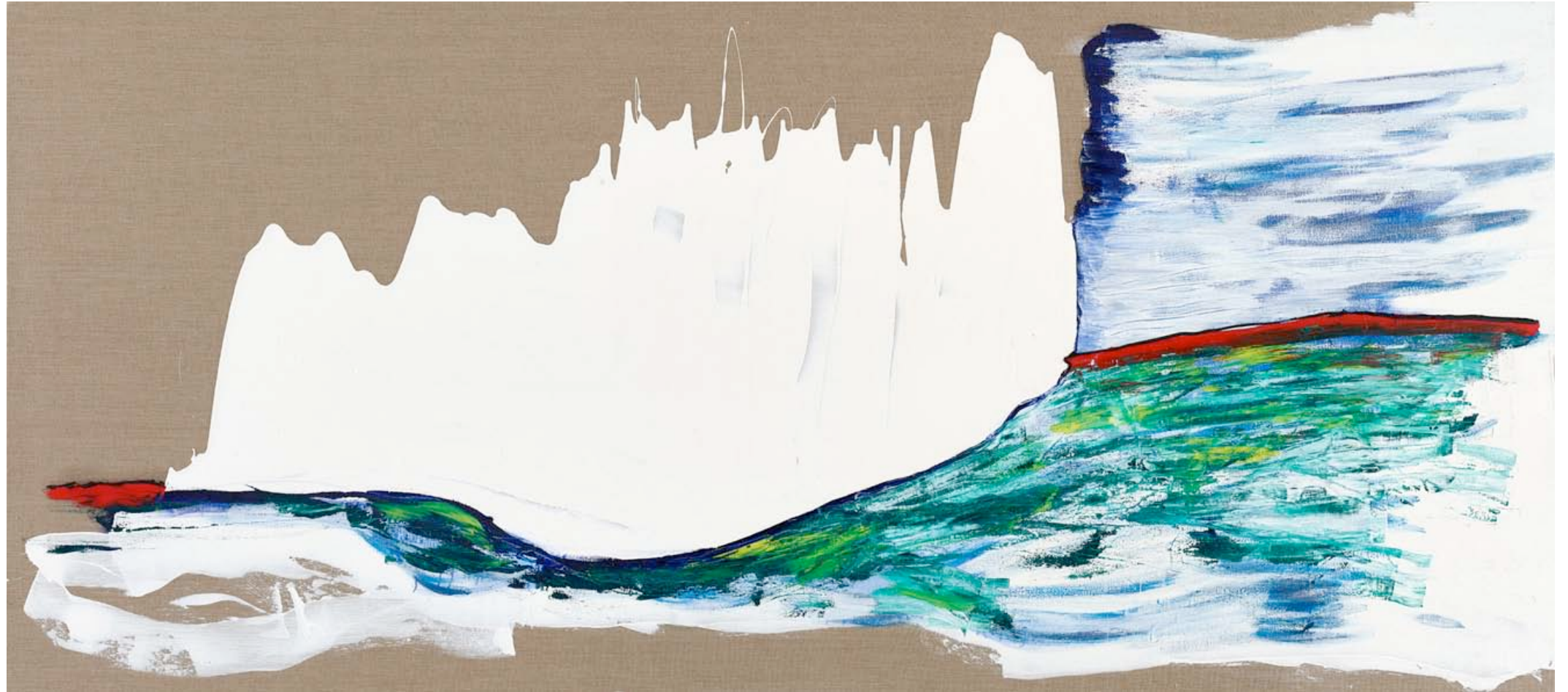
Oil on canvas

120 x 160 cm | 47.2 x 63 inches | H x W

2016



TOBIAS WYRZYKOWSKI



09 | *Glacier and Meadow*

Painting

Oil on canvas

130 x 290 cm | 51.2 x 114.2 inches | H x W

2014



TOBIAS WYRZYKOWSKI

10 | *Burning Bush*

Painting

Oil on canvas

160 x 160 cm | 63 x 63 inches | H x W

2017



Hier knallt rote Farbe auf die rohe Leinwand und hinterlässt einen fransigen Klecks, dort wird sie dünnflüssig geschüttet und verläuft zu einer unregelmäßigen Farbfläche. Woanders scheint die Farbe zum Bildrand hin hinabzustürzen oder sie wird zur Bildmitte hin gewischt. Die Malweise von TOBIAS WYRZYKOWSKI wirkt spontan und intuitiv. Auf den ersten Blick würde man von Abstraktion sprechen. Und doch gibt es Motive, die an Vertrautes erinnern: Himmel, Wolken, Sonnen, Sterne, Kometen, Horizonte, Meer, Feuer. Farbe und Farbauftrag genügen, um von der Abstraktion zur Landschaft zu kommen. Die intensiven Abstufungen von Blau und Türkis, die Art wie sie sich mischen und ineinander übergehen, wie das reine Weiß sich da anschmiegt ... das ist nicht mehr abstrakt, das ist ein Strand mit Meer und schäumend auslaufenden Wellen. Der Bildhintergrund ist keine eine schwarze Fläche im oberen Drittel der Leinwand. Er suggeriert vielmehr einen nächtlichen Himmel mit blau leuchtenden Sternen. Der Titel (*Brennender Busch*) ist eine zusätzliche, aber nicht notwendige Interpretationshilfe zu einem sorgsam aufgebauten Bild.

Here, red paint has been slapped down onto the untreated canvas, leaving behind a fringed splotch; there, it was thinned before being poured out, and forms an irregular field of color. Elsewhere, the paint seems to plunge toward the edge of the canvas, or has been smeared inward, toward the center of the image. TOBIAS WRYZYKOWSKI's mode of painting makes a spontaneous, intuitive impression. At first glance, one would tend to speak of abstraction. Yet the work's motifs are reminiscent of familiar sights: the sky, clouds, the sun, stars, comets, the horizon, the sea, fire. The colors and the paint application suffice to effect a shift away from abstraction and toward landscape. The intensive gradations of blue and turquoise, the way in which they mix with one another, merge, the way the pure white nestles up against them ... no longer abstract, this is now a shoreline, with the ocean and the foam of the receding waves. A black area that covers the upper third of the canvas forms the background. It is suggestive of a nocturnal sky that glows with bluish stars. The title (*Burning Bush*) is a supplementary if not indispensable interpreted aid to a deftly constructed picture.



TOBIAS WYRZYKOWSKI

II | *Forest*

Painting

Oil on canvas

150 x 200 cm | 59.1 x 78.7 inches | H x W

2018



TOBIAS WYRZYKOWSKI

12 | *Dune*

Painting

Oil on canvas

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

2013



TOBIAS WYRZYKOWSKI

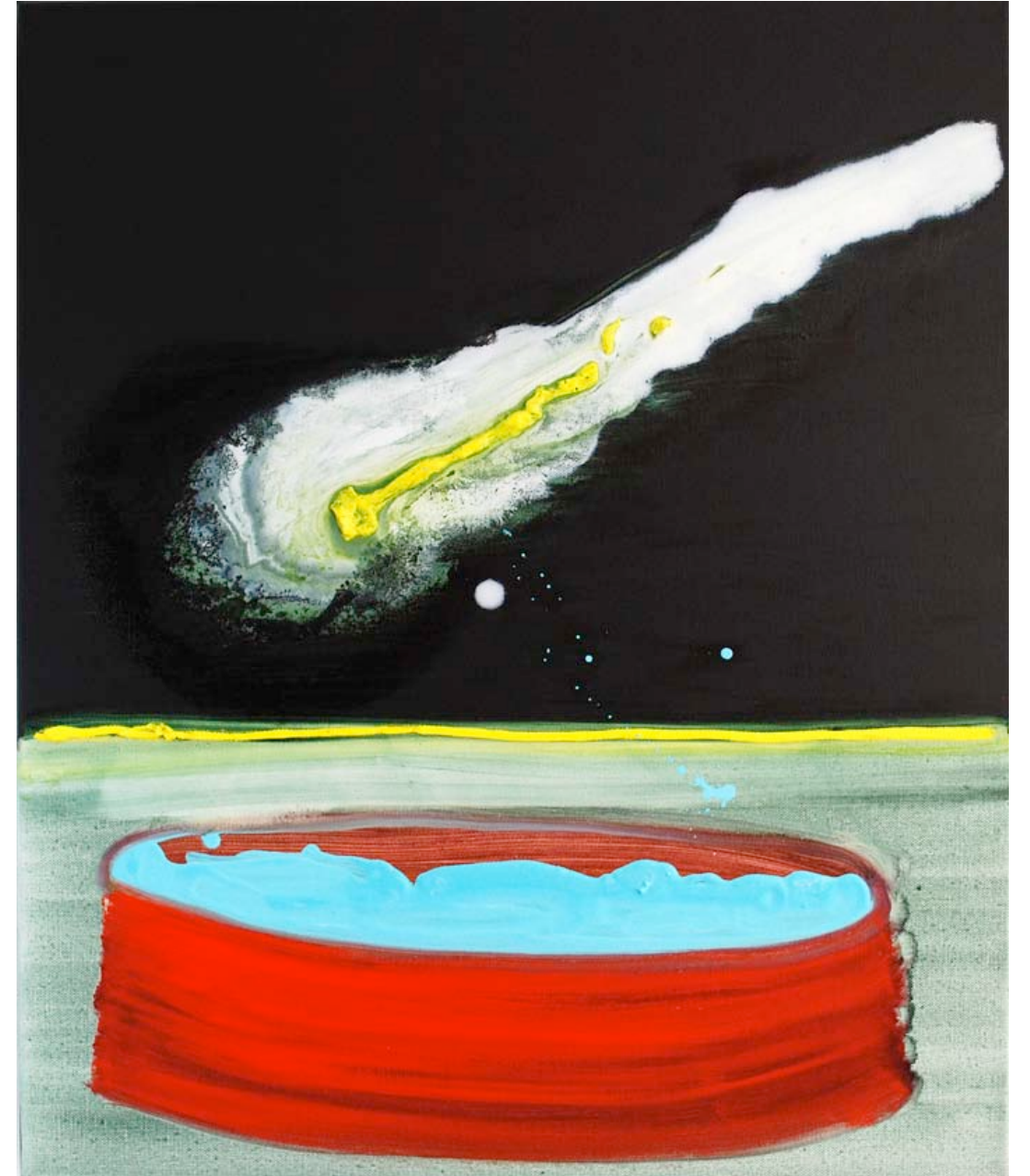
13 | *Comet and Pool*

Painting

Oil on canvas

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 inches | H x W

2016



TOBIAS WYRZYKOWSKI

14 | *All and Sundry*

Painting

Oil on canvas

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 inches | H x W

2017





JULIUS WEILAND

15 | *Down the Rabbit Hole*

Sculpture

Blown glass, kiln-fired, sandblasted

32 x 29 x 26 cm | 12.6 x 11.4 x 10.2 inches | H x L x W

2017



JULIUS WEILAND

16 | *Untitled III*

Sculpture

Blown glass, kiln-fired

44 x 23 x 22 cm | 17.3 x 9.1 x 8.7 inches | H x L x W

2018



Die jüngsten Objekte von JULIUS WEILAND erinnern an Steinmännchen, Cluster von medizinischen Kapseln oder es sind einfach abstrakte Plastiken, deren Reiz durch das Zusammenspiel der Einzelteile entsteht. Organische Formen aus geblasenem Glas, nochmals mit farbigem Glas überfangen, werden komponiert, zu einem Arrangement gefügt und im Brennofen langsam verschmolzen. Das Risiko spielt immer mit bei diesem Verfahren. Der Künstler muss genau abschätzen, wann er die Hitze reduziert und das Objekt aus dem Ofen nimmt, damit die Form erhalten bleibt und nicht alles in sich zusammen sinkt. Nach dem Abkühlen wird entschieden, ob das Objekt glänzend bleibt oder ob die Oberfläche mit dem Sandstrahler mattiert wird. Man meint, Julius Weiland lotet mit seinen Objekten die Grenze zum Kitsch aus. Gebrochen wird dieser Eindruck jedoch durch zwei geschickte Ablenkungsmanöver: die Verwendung ungewöhnlicher Farbkombinationen sowie die Nachbehandlung der Oberfläche. Die anmutig-matten Formen kommen wie Handschmeichler daher, sie wollen berührt und gestreichelt werden. Die hochglänzenden Oberflächen hingegen wirken kühl und distanziert. Hier bestechen überraschende Farbklänge wie z. B. Orange-Altrosa-Blasstürkis das Auge.

JULIUS WEILAND's most recent objects recall cairn shapes, clusters of medicine capsules, or else simply appear as abstract sculptures whose appeal derives from the interplay of their individual parts. Organic blown glass forms that are then flashed with a second layer of colored glass, are composed, conjoined into larger arrangements and then fused together slowly in the kiln. This process always entails a degree of risk. To avoid the total collapse of the soft glass, the artist must know when to reduce the heat and remove the object from the kiln. After the annealing, the artist decides whether the object will retain its glossy finish or instead be sandblasted for a matte quality. With his sculptures, Julius Weiland seems to be probing the boundary that separates art from kitsch. This impression is however disrupted by two ingenious distraction maneuvers: the use of remarkable color combinations, and the secondary treatment of the surface. Like worry stones, the delicate mat forms seem to want to be touched, caressed. In contrast, high gloss surfaces appear cool and distant. Here, unexpected color chords such as orange/old rose/pale turquoise captivate the eye.



JULIUS WEILAND

17 | *Cell Culture*

Sculpture

Blown glass, kiln-fired

22 x 30 x 26 cm | 8.7 x 11.8 x 10.2 inches | H x L x W

2018



JULIUS WEILAND

18 | *Jade*

Sculpture

Blown glass, sandblasted

26 x 21 x 21 cm | 10.2 x 8.3 x 8.3 inches | H x L x W

2018



LUCA LANZI

Luca Lanzi (born in Bologna in 1977) studied at the academies of fine arts in Bologna and Berlin-Weissensee. In 2005, he became a fellow of the Collegio Artistico Venturoli Foundation. Luca Lanzi lives in Bologna.

recognitions

- 2015 · Finalist | Premio Faenza | MIC - Museo Internazionale della Ceramica d’Arte Contemporanea | Faenza | IT
- 2011 · Finalist | Premio Basi | section drawing | Grosseto | IT

public collections

- 2011 · Collection of Drawings | Accademia delle Belle Arti | Bologna
- Collection of Contemporary Drawings | City of Modena | IT

publications

- 2018 · Luca Lanzi. Malia | exhibition catalogue | Keramion Foundation | Frechen/Cologne
- 2016 · Gequälte Puppen | Adrienne Braun | Art Magazin | December edition
- Eikon - Luca Lanzi dans les collections de Bologne | Claudia Casali, Director MIC Faenza
- La Revue de la Céramique et du Verre | May/June edition
- 2015 · Who in the world am I ? | exhibition review by Sylvie Girard
- La Revue de la Céramique et du Verre | edition 203 | July/August edition
- 2014 · La mano e l'idolo | by Flaminio Gualdoni | La ceramica in Italia e nel mondo | June edition
- 2013 · Luca Lanzi | by Wilhelm Werthern | Le Monde Diplomatique | German Edition | September edition
- 2012 · Preview, l'enfant terrible delle fiere berlinesi | by Andrea Ongaro | Artribune
- A Mad Scientist | Luca Lanzi interviewed by Berlin-Artparasites
- Spazio Magico | exhibition catalogue | lorch+seidel | essays by Ian McEwan and Flaminio Gualdoni
- 2010 · Pagine da un Bestiario Fantastico | Galleria Civica | Modena | IT
- Gallerie al Museo | Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza | IT

solo exhibitions

- 2018 · Malia | Museum Keramion | Frechen/Cologne
- 2017 · He fashioned it and breathed into it of his spirit | lorch+seidel | Berlin
- 2016 · Luca Lanzi. Eikon | Collezioni Comunali d'Arte | Palazzo d'Accursio | Bologna
- 2015 · Who in the world am I ? (with Silvia Levenson) | lorch+seidel | Berlin
- 2013 · Last Toy | lorch+seidel | Berlin
- 2012 · Spazio Magico | lorch+seidel | Berlin
- Totem | Museo Civico Medievale | Bologna
- 2011 · Il viaggio a cavallo della papera | lorch+seidel | Berlin
- 2010 · Feticci | L' Ariete artecontemporanea | Bologna
- 2009 · Dolls | Gallery Lilly Zeligman | Naarden | NL
- 2007 · L’anima in gioco | lorch+seidel | Berlin
- 2006 · Puppen - Feticci | lorch+seidel | Berlin

group exhibitions

- 2018 · Positions Berlin Art Fair | with lorch+seidel
- 2016 · Scope Miami Art Fair | with lorch+seidel
- Stanze della Meraviglia | Rocchetta Mattei | Grizzana Morandi | Bologna
- Scope Basel Art Fair | with lorch+seidel
- 2015 · Premio Faenza | MIC - Museo Internazionale della Ceramica d’Arte Contemporanea | Faenza | IT
- 2014 · I Amsterdam You Berlin | Johannes Evangelist-Kirche | Berlin
- 2011 · Lascia un Segno | Pinacoteca Nazionale | Bologna
- 2010 · Gallerie al Museo | Museo Internazionale delle Ceramiche | Faenza | IT
- Pagine da un bestiario fantastico | Galleria Civica | Modena | IT

TOBIAS WYZYKOWSKI

Tobias Wyrzykowski was born in Würzburg/DE in 1987, and studied painting at the Academy of Fine Arts in Nuremberg. In 2002, he received a stipend from Cusanuswerk. In 2013, Prof. Michael Munding awarded him the title of Meisterschueler. Tobias Wyrzykowski lives in Würzburg.

solo exhibitions

2018 · Up in the East, down in the West | lorch+seidel | Berlin

group exhibitions

2018 · Positions Berlin Art Fair | with lorch+seidel
· Schaulager | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2017 · 19 Positionen | Museum Folkwang | Essen | DE
· Abstrakt 3 Generationen | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE
· Partnerships | Museum of Contemporary Art | Peking

2016 · Achtung Farbe! | Galerie Kramer | Bremen | DE
· Was aber bleibt, stiften die Künstler | Rotary-Club Nürnberg-Sigena | DE

2015 · Malerei aus 35 Jahren | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2013 · Es wären Orte, wo blaue Blumen wachsen | Galerie Rainer Wehr | Stuttgart | DE

2012 · Retrospektive | Lounge im Zumikon | Nürnberg | DE
· Sichtbarmachen | Kunstverein Nürnberg Albrecht Dürer Gesellschaft | DE

JULIUS WEILAND

Julius Weiland, born in Lübeck/DE in 1971, studied design at the Academy of Fine Arts in Hamburg. In 1998, he received a student scholarship for the Pilchuck Glass School in Stanwood/US-WA. Julius Weiland lives in Berlin

recognitions

- 2017 · Artist Residency | Berlin Glas
- 2011 · 1st Prize | Jutta Cuny-Franz Prize
- 2009 · Guest lecturer | IKKG | Höhr-Grenzhausen | DE
- 2007 · Supporting Award | Jutta Cuny-Franz Prize
- 2006 · Honorable Mention | Coburg Glass Prize
- 2004 · Gold Prize | Kanazawa International Exhibition of Glass

public collections

- Victoria & Albert Museum | London
- Würth Collection | Künzelsau | DE
- Museum Kunstpalast | Glas-Museum Hentrich | Düsseldorf
- Kunstsammlungen der Veste Coburg | DE
- Notojima Glass Art Museum | Notojima | JP
- MusVerre | Sars-Poteries | FR
- Glass Museum Ebeltoft | DK
- Museum Jan van der Togt | Amstelveen | NL
- Museum für Kunst und Gewerbe | Hamburg
- Ernsting Stiftung | Coesfeld-Lette | DE

solo exhibitions

- 2018 · Glas und Graphik | Europäisches Museum für Modernes Glas | Rödental/Coburg | DE
- 2017 · Cluster and Contour | Iorch+seidel | Berlin
 - Dekor und Deformation | Mies van der Rohe Haus | Berlin
- 2012 · Flux | Litvak Gallery | Tel Aviv
- 2009 · Luminous Space | Ernsting Stiftung | Coesfeld-Lette | DE
 - Lux | Keramikmuseum Westerwald | Höhr-Grenzhausen | DE
- 2008 · High Glide | Museum Kunstpalast | Glas-Museum Hentrich | Düsseldorf
 - The Great Curve | Glass Museum Ebeltoft | DK
 - Modesty Violette | Cisternerne Museum of Modern Glass Art | Copenhagen

group exhibitions

- 2018 · Positions Berlin Art Fair | with Iorch+seidel
- 2017 · Land Schafft Kunst Biennale | Neuwerder | DE
 - Une Passion Partagée - La Collection Gigi & Marcel Burg | MusVeree | Sars-Poteries | FR
 - EisWasserGlas - Glass Collection Hans Hansen | Gewerbe Museum Winterthur | CH
- 2014 · Trends in Contemporary Glass Art | Himalayas Art Museum | Shanghai
 - Coburg Glass Prize | Kunstsammlungen der Veste Coburg
- 2013 · Translucide | Biennal du Verre / Radial Art Contemporain | Strasbourg
- 2012 · European Glass Context | Bornholm Art Museum | DK
- 2009 · Glass-Trends in Contemporary Glass Sculpture | Litvak Gallery | Tel Aviv
- 2007 · Contemporary Glass of the Würth Collection | Hirschwirtscheuer | Künzelsau | DE
 - International Exhibition of Glass | Kanazawa | JP
- 2006 · Coburg Glass Prize | Kunstsammlungen der Veste Coburg | DE

lorch+seidel contemporary

POSITIONS BERLIN ART FAIR

Stand C-01

Tempelhof Airport | Hangar-4

Columbiadamm 10 | 12101 Berlin

27-30 September 2018

Vernissage

Donnerstag, 27.09.2018, 17-21 h

Öffnungszeiten

Fr + Sa 13-20 h | So 11-18 h

Telefon am Messestand

0176 – 23 52 65 65





lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T + 49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | di-fr tue-fri 13-19 h
contemporary art | D-10707 Berlin | M + 49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sa sat 12-18 h