

Julius Weiland

New Works

2018



lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T + 49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | di-fr tue-fri 13-19 h
contemporary art | D-10707 Berlin | M + 49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sa sat 12-18 h



JULIUS WEILAND

Down the Rabbit Hole

Sculpture

Blown glass, kiln-fired, sandblasted

32 x 29 x 26 cm | 12.6 x 11.4 x 10.2 inches | H x L x W

2017



JULIUS WEILAND

Down the Rabbit Hole

Sculpture | detail view

Blown glass, kiln-fired, sandblasted

32 x 29 x 26 cm | 12.6 x 11.4 x 10.2 inches | H x L x W

2017



JULIUS WEILAND

Untitled III

Sculpture

Blown glass, kiln-fired

44 x 23 x 22 cm | 17.3 x 9.1 x 8.7 inches | H x L x W

2018



Die jüngsten Objekte von JULIUS WEILAND erinnern an Steinmännchen, Cluster von medizinischen Kapseln oder es sind einfach abstrakte Plastiken, deren Reiz durch das Zusammenspiel der Einzelteile entsteht. Organische Formen aus geblasenem Glas, nochmals mit farbigem Glas überfangen, werden komponiert, zu einem Arrangement gefügt und im Brennofen langsam verschmolzen. Das Risiko spielt immer mit bei diesem Verfahren. Der Künstler muss genau abschätzen, wann er die Hitze reduziert und das Objekt aus dem Ofen nimmt, damit die Form erhalten bleibt und nicht alles in sich zusammen sinkt. Nach dem Abkühlen wird entschieden, ob das Objekt glänzend bleibt oder ob die Oberfläche mit dem Sandstrahler mattiert wird. Man meint, Julius Weiland lotet mit seinen Objekten die Grenze zum Kitsch aus. Gebrochen wird dieser Eindruck jedoch durch zwei geschickte Ablenkungsmanöver: die Verwendung ungewöhnlicher Farbkombinationen sowie die Nachbehandlung der Oberfläche. Die anmutig-matten Formen kommen wie Handschmeichler daher, sie wollen berührt und gestreichelt werden. Die hochglänzenden Oberflächen hingegen wirken kühl und distanziert. Hier bestechen überraschende Farbklänge wie z. B. Orange-Altrosa-Blasstürkis das Auge.

JULIUS WEILAND's most recent objects recall cairn shapes, clusters of medicine capsules, or else simply appear as abstract sculptures whose appeal derives from the interplay of their individual parts. Organic blown glass forms that are then flashed with a second layer of colored glass, are composed, conjoined into larger arrangements and then fused together slowly in the kiln. This process always entails a degree of risk. To avoid the total collapse of the soft glass, the artist must know when to reduce the heat and remove the object from the kiln. After the annealing, the artist decides whether the object will retain its glossy finish or instead be sandblasted for a matte quality. With his sculptures, Julius Weiland seems to be probing the boundary that separates art from kitsch. This impression is however disrupted by two ingenious distraction maneuvers: the use of remarkable color combinations, and the secondary treatment of the surface. Like worry stones, the delicate mat forms seem to want to be touched, caressed. In contrast, high gloss surfaces appear cool and distant. Here, unexpected color chords such as orange/old rose/pale turquoise captivate the eye.



JULIUS WEILAND

Jade

Sculpture

Blown glass, sandblasted

26 x 21 x 21 cm | 10.2 x 8.3 x 8.3 inches | H x L x W

2018



JULIUS WEILAND

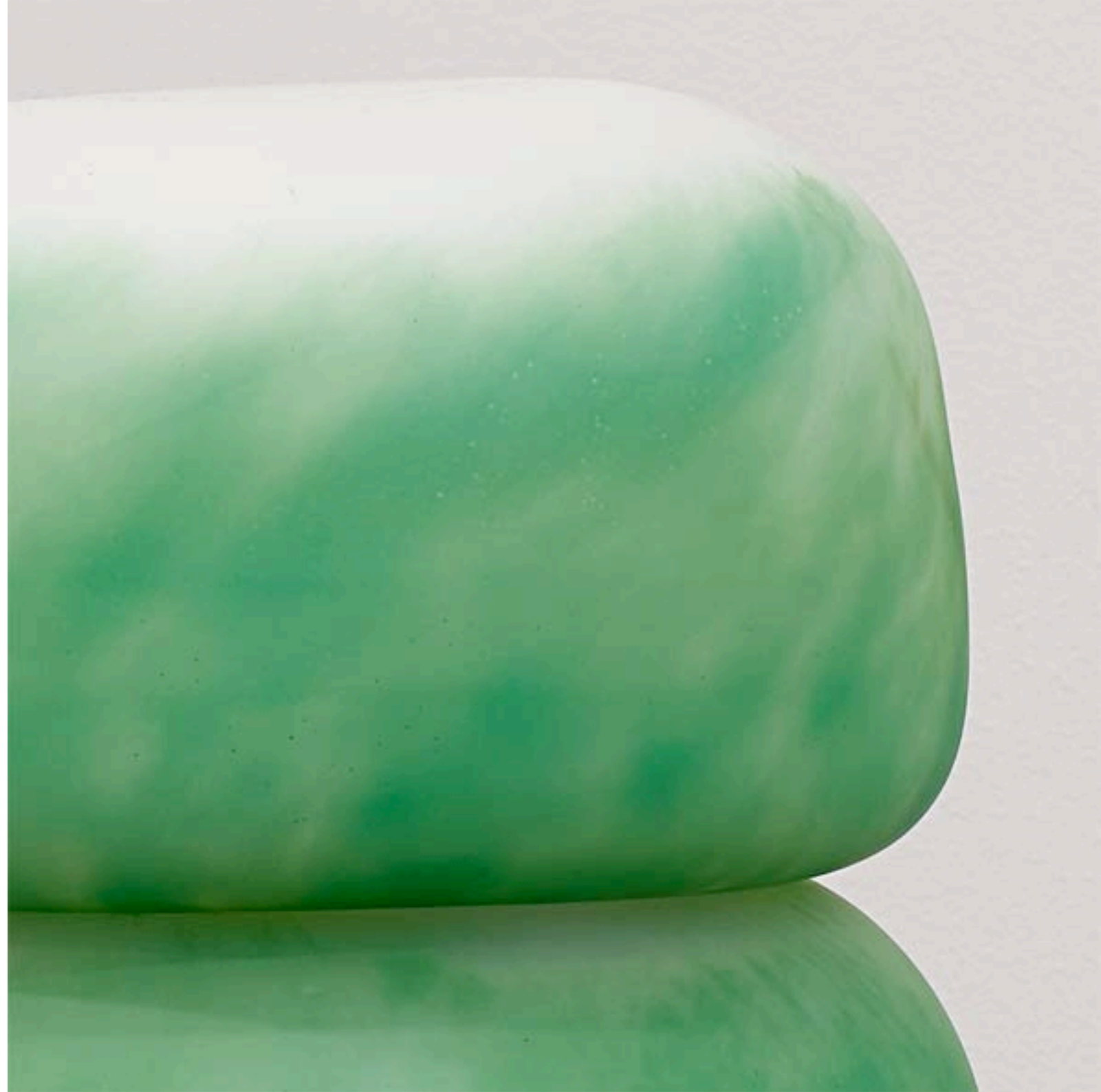
Jade

Sculpture | detail view

Blown glass, sandblasted

26 x 21 x 21 cm | 10.2 x 8.3 x 8.3 inches | H x L x W

2018



JULIUS WEILAND

Julius Weiland, born in Lübeck/DE in 1971, studied design at the Academy of Fine Arts in Hamburg. In 1998, he received a student scholarship for the Pilchuck Glass School in Stanwood/US-WA. Julius Weiland lives in Berlin

recognitions

- 2017 · Artist Residency | Berlin Glas
- 2011 · 1st Prize | Jutta Cuny-Franz Prize
- 2009 · Guest lecturer | IKKG | Höhr-Grenzhausen | DE
- 2007 · Supporting Award | Jutta Cuny-Franz Prize
- 2006 · Honorable Mention | Coburg Glass Prize
- 2004 · Gold Prize | Kanazawa International Exhibition of Glass

public collections

- Victoria & Albert Museum | London
- Würth Collection | Künzelsau | DE
- Museum Kunstpalast | Glas-Museum Hentrich | Düsseldorf
- Kunstsammlungen der Veste Coburg | DE
- Notojima Glass Art Museum | Notojima | JP
- MusVerre | Sars-Poteries | FR
- Glass Museum Ebeltoft | DK
- Museum Jan van der Togt | Amstelveen | NL
- Museum für Kunst und Gewerbe | Hamburg
- Ernsting Stiftung | Coesfeld-Lette | DE

solo exhibitions

- 2018 · Glas und Graphik | Europäisches Museum für Modernes Glas | Rödental/Coburg | DE
- 2017 · Cluster and Contour | Iorch+seidel | Berlin
 - Dekor und Deformation | Mies van der Rohe Haus | Berlin
- 2012 · Flux | Litvak Gallery | Tel Aviv
- 2009 · Luminous Space | Ernsting Stiftung | Coesfeld-Lette | DE
 - Lux | Keramikmuseum Westerwald | Höhr-Grenzhausen | DE
- 2008 · High Glide | Museum Kunstpalast | Glas-Museum Hentrich | Düsseldorf
 - The Great Curve | Glass Museum Ebeltoft | DK
 - Modesty Violette | Cisternerne Museum of Modern Glass Art | Copenhagen

group exhibitions

- 2018 · Positions Berlin Art Fair | with Iorch+seidel
- 2017 · Land Schafft Kunst Biennale | Neuwerder | DE
 - Une Passion Partagée - La Collection Gigi & Marcel Burg | MusVeree | Sars-Poteries | FR
 - EisWasserGlas - Glass Collection Hans Hansen | Gewerbe Museum Winterthur | CH
- 2014 · Trends in Contemporary Glass Art | Himalayas Art Museum | Shanghai
 - Coburg Glass Prize | Kunstsammlungen der Veste Coburg
- 2013 · Translucide | Biennal du Verre / Radial Art Contemporain | Strasbourg
- 2012 · European Glass Context | Bornholm Art Museum | DK
- 2009 · Glass-Trends in Contemporary Glass Sculpture | Litvak Gallery | Tel Aviv
- 2007 · Contemporary Glass of the Würth Collection | Hirschwirtscheuer | Künzelsau | DE
 - International Exhibition of Glass | Kanazawa | JP
- 2006 · Coburg Glass Prize | Kunstsammlungen der Veste Coburg | DE

Julius Weiland

New Works

2018



lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T + 49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | di-fr tue-fri 13-19 h
contemporary art | D-10707 Berlin | M + 49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sa sat 12-18 h