



**DAFNA KAFFEMAN**

**Hunters and Hunted**

**lorch+seidel contemporary**

DAFNA KAFFEMAN

The wolves from the series Hunters and Hunted

*Dead*

*Defeated*

*Wolf 2010-01*

Essay by Henrietta Brunner

Curriculum Vitae



IF I HAD A HOME

Two artists exhibition with Wilken Skurk

Gallery installation

17 February - 14 April 2017

lorch+seidel contemporary



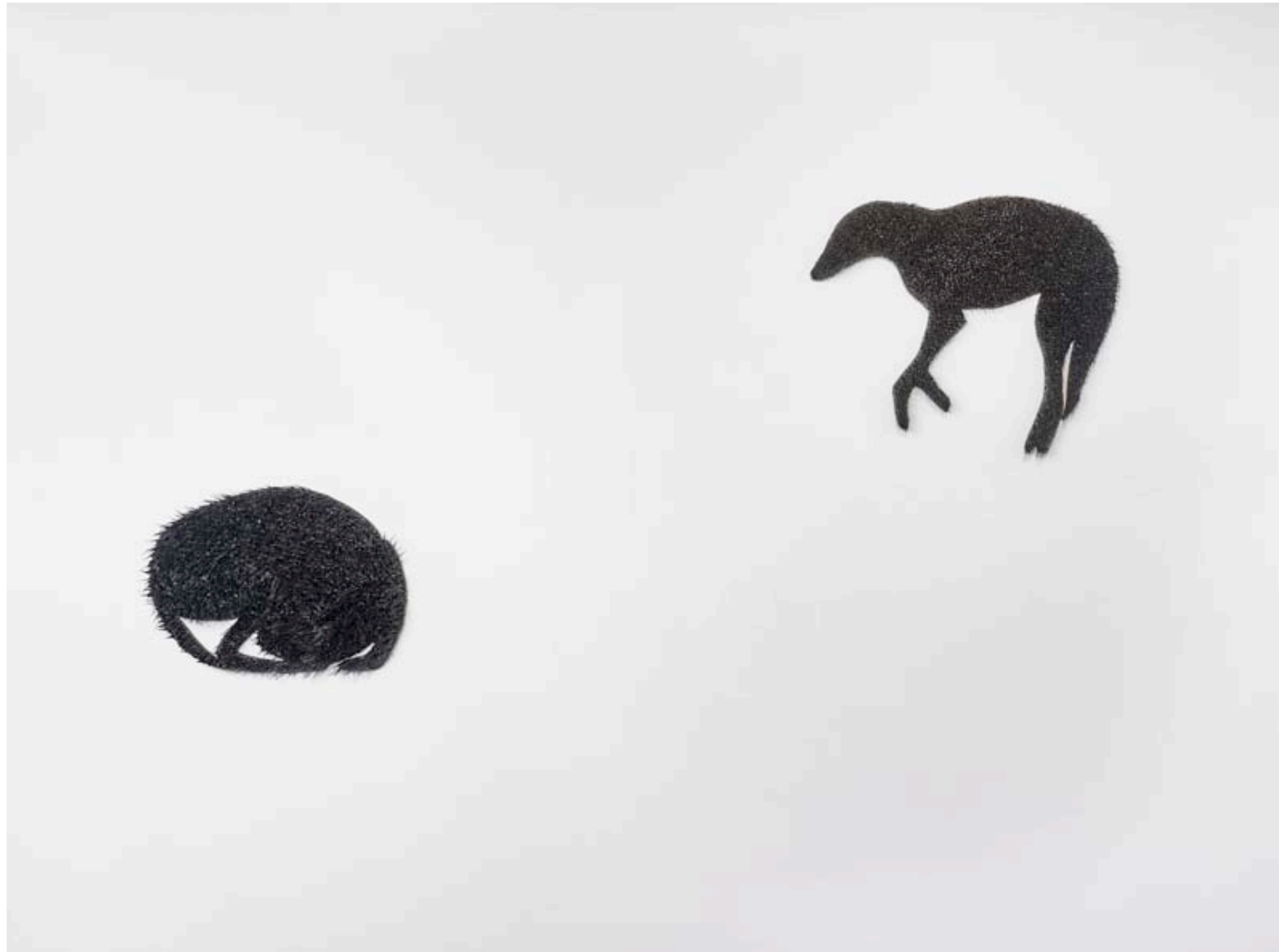
IF I HAD A HOME

Two artists exhibition with Wilken Skurk

Gallery installation

17 February - 14 April 2017

lorch+seidel contemporary



COTTON PLANT

Solo exhibition

Gallery installation

15 September - 21 October 2017

lorch+seidel contemporary





*Wolf (Dead)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | frontal view

70 x 85 x 5 cm | 27.6 x 33.5 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2017



*Wolf (Dead)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | perspective view

70 x 85 x 5 cm | 27.6 x 33.5 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2017





*Wolf (Dead)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | detail view

70 x 85 x 5 cm | 27.6 x 33.5 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2017



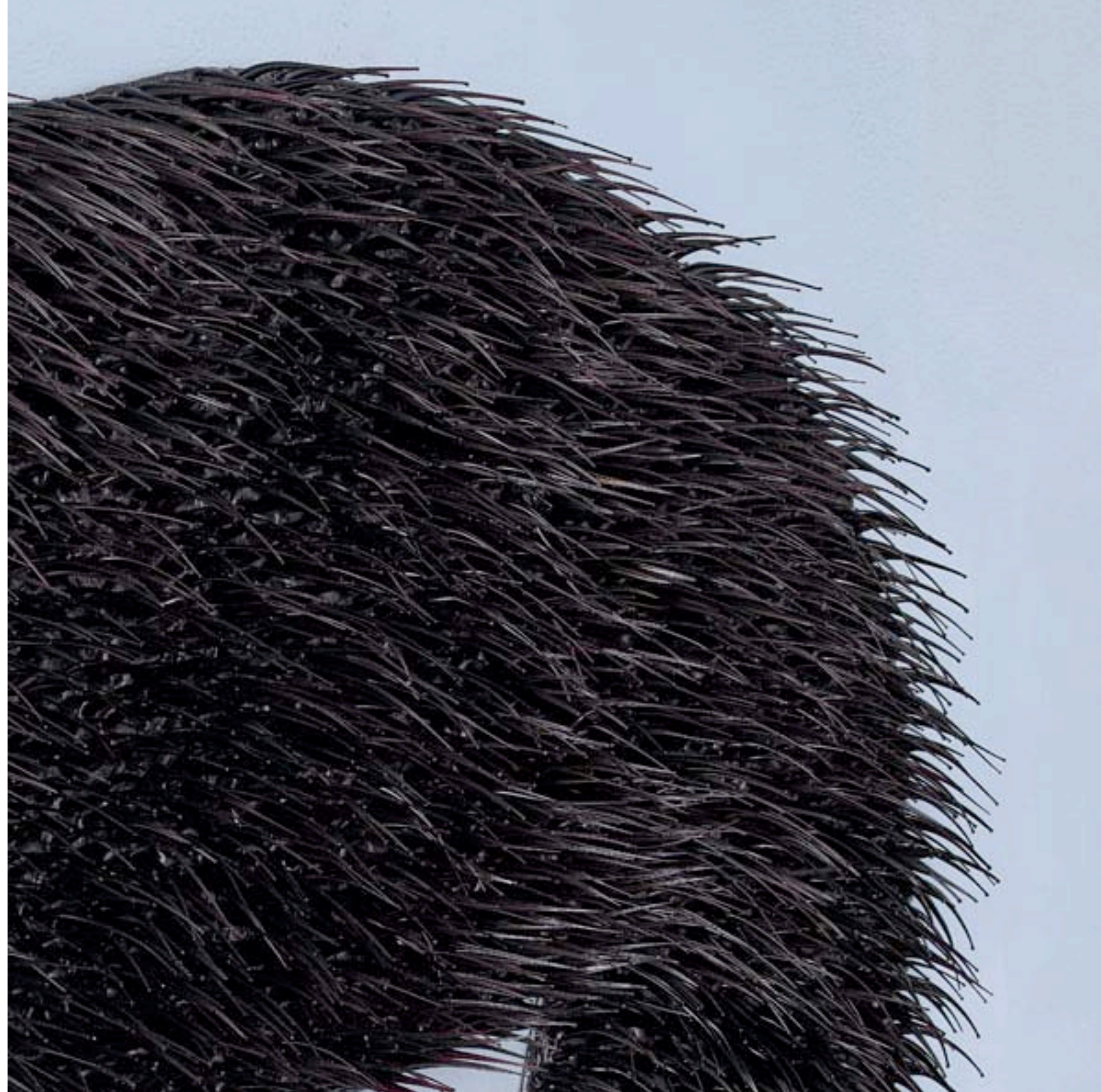


*Wolf (Dead)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | detail view

70 x 85 x 5 cm | 27.6 x 33.5 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2017





DEPARTURES AND ARRIVALS

Two artists exhibition with Silvia Levenson

Gallery installation

23 April - 4 June 2016

lorch+seidel contemporary



DEPARTURES AND ARRIVALS

Two artists exhibition with Silvia Levenson

Gallery installation

23 April - 4 June 2016

lorch+seidel contemporary







*Wolf (Defeated)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | frontal view

55 x 72 x 5 cm | 21.7 x 28.3 x 2 inches | H x W x D

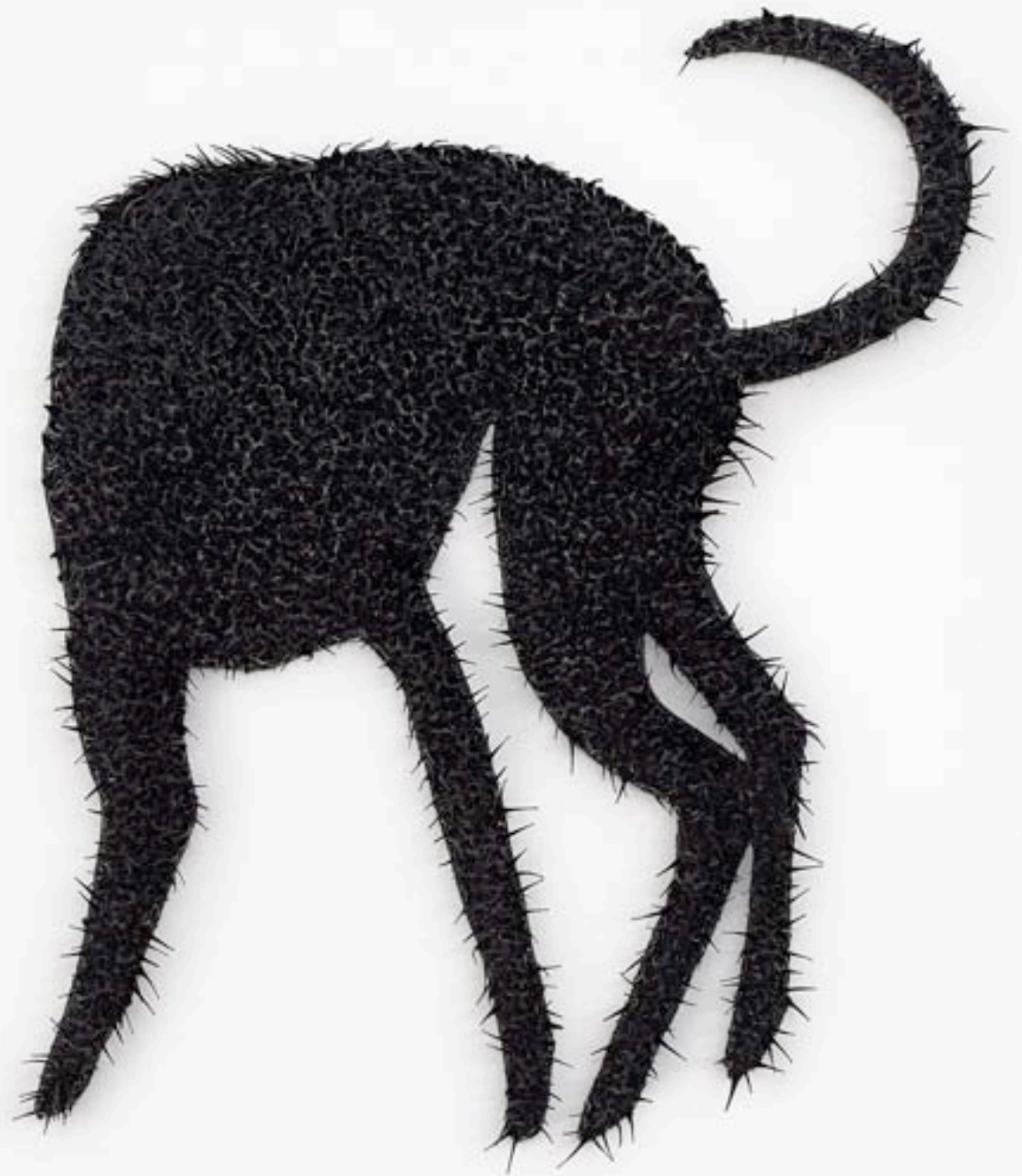
Executed in 2013

*Wolf (2010-01)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | frontal view

80 x 70 x 5 cm | 31.5 x 27.6 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2010





*Wolf (2010-01)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | detail view

80 x 70 x 5 cm | 31.5 x 27.6 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2010



*Wolf (2010-01)*

Wall-object | one-of-a-kind piece | flame-worked glass, silicone, aluminum | detail view

80 x 70 x 5 cm | 31.5 x 27.6 x 2 inches | H x W x D

Executed in 2010





## JÄGER UND GEJAGTE

... Bei manchen ihrer Arbeiten stehen ästhetische Aspekte im Vordergrund andere erreichen den Betrachter auf einer emotionalen Ebene und widersetzen sich einer Beurteilung nach dekorativen und äußerlichen Gesichtspunkten. Wieder andere tragen eine vielschichtige Symbolik in sich, entziehen sich einer kontemplativen oder gar kritischen Betrachtung und verlangen ein 'rationales' Verständnis.

Kaffeman gelingt es, ihren Arbeiten eine besondere Ausstrahlung zu verleihen. Sie sind umgeben von einer 'Aura', die unterschiedliche und z. T. widersprüchliche Empfindungen hervorruft, wie z. B. Gefahr oder Rohheit, doch gleichzeitig vermitteln sie Sanftheit und eine heitere, lyrische Stimmung. Kaffemans Formen sind oft von der Natur inspiriert, sie verbinden rationale und irrationale Elemente: physische und metaphysische, intellektuelle und emotionale, menschliche und tierähnliche.

Kaffeman verfügt über Erfahrung in den unterschiedlichsten Techniken der Glasherstellung und -bearbeitung (Blasen, Gießen in und über Formen, Glasdruck). In der sog. 'Lampenarbeit' jedoch hat sie die Technik gefunden, die ihr die größtmögliche Nähe zum heißen Material erlaubt. Für sie ein Aspekt von zentraler Bedeutung: "Beim künstlerischen Prozess spielen die Hände eine wichtige Rolle. Heißes Glas kann man aber nicht anfassen. Die 'Lampenarbeit' kommt diesem Bedürfnis, das Objekt anzufassen, sehr nahe. Es ist greifbarer, ich habe es mehr unter Kontrolle." ...

In ihrer ersten Serie *Animality* aus dem Jahr 2002 versuchte Kaffeman, das geheimnisvolle innere Wesen der tierischen Existenz einzufangen. Es handelt sich um Objekte, die Tierfellen gleichen und später in der Serie *Wolves* (2003) konkrete, wolfsähnliche Formen annehmen. Die ersten Felle wurden, wie Teppiche, auf dem Boden liegend ausgestellt, die späteren direkt an die Wand gehängt. Ihre spannungsgeladene Oberfläche besteht aus unzähligen, scharfen Glas-Stacheln, die – einem Tierfell ähnlich – eingebettet sind in eine weiche, flexible Silikonhaut. Die Künstlerin macht sich dabei die Gegensätzlichkeit beider Materialien zu Nutze. Die Objekte verlocken dazu, berührt zu werden, doch paradoxerweise sind sie 'unberührbar'. Weil sie anziehen und zugleich abstoßen, brüskieren und verwirren, gelingt es den Arbeiten, unsere Urinstinkte wachzurufen und den Betrachter 'einzuschüchtern'. Diese durchlässigen und scheinbar lebendigen Häute verströmen einen Geist der Provokation und einen Hauch der in ihnen gebundenen Energie. Sie können keiner bestimmten Tierart zugeschrieben werden, eher gleichen die imaginären, tierhaften Formen dem Bild eines Tieres in unserer Erinnerung, einem Schemen, verfremdet zu einer gestaltlosen Form, undetailliert und abstrakt, nur noch eine Andeutung dessen, was sie einst waren. Jenseits der Frage nach der physischen Präsenz des Tieres verweist Kaffeman auf die – zumindest bei oberflächlicher Betrachtung – offensichtliche Zweiteilung in die 'Gemeinschaft der Menschen' und das 'Reich der Tiere', einer Welt ohne Anfang und Ende, Vergangenheit oder Gegenwart. Vielleicht ein Fingerzeig der Künstlerin auf die dem Menschen innewohnende Dualität von zivilisiertem, vernunftbetontem Äußerem und tierhaften, unter der Haut lauernden Instinkten.

"Mein Hauptthema ist das menschliche Verhalten: Was verbindet das soziale Verhalten der Menschen mit dem der Tiere? Ich suche nach Ähnlichkeiten, Unterschieden und danach, wie sich Menschen und Tiere gegenseitig beeinflussen. Momentan beschäftigt mich ich das Verhältnis zwischen dem *Wilden* und dem *Zivilisierten*, zwischen dem *Emotionalen* und dem *Rationalen*." ...

*Vom Offensichtlichen und vom Verborgenen* | Henrietta Brunner | Tel Aviv | Juli 2006

## HUNTERS AND HUNTED

... Whereas many of her works refer to the realm of pure aesthetics, others are oriented to present a strong emotional impact on the viewer, barring any misunderstanding of the bodies being decorative or superficial. Still others, which combine a complex symbolism, elude any contemplative or even a critical nature, offering a more 'rational' reading.

Kaffeman always manages to lend her works a special ambiance – that is, her works always carry an 'aura' that evokes several different and often contradictory issues – such as the sense of danger, jeopardy or harshness, at the same time conveying gentleness and a serene lyric mood. Often inspired by nature, her forms combine rational and irrational elements: physical and metaphysical, intellectual and emotional, animal-like and human.

Well-versed in a vast range of glassmaking and glass decorative working techniques (from glass-blowing, casting, fusing to pouring and printing techniques), Kaffeman has found in lampworking 3 the technique which enables her maximum intimate contact with hot glass which she considers so important to artistic expression: "In all art making, to work with one's own hands is very important: to 'touch' the work, but one cannot touch hot glass. Flameworking is closer to touching. It is more accessible. I am more in control." ...

In her first series, *Animality*, launched in 2002, Kaffeman attempted to capture the mysterious inner essence of animal existence. It consists of breathless animal pelts which in her *Wolves* series (2003) assumed a more concrete wolf-like shape. Her animal pelts were initially displayed rug-like on a low horizontal surface to be later hung directly on the wall. Their tension-filled surfaces are comprised of countless sharp glass spikes driven into a soft and flexible silicone layer to resemble animal fur, making full use of the two mediums' contrasting qualities. Although very tactile they are paradoxically 'untouchable.' Disturbing in their ability to appeal and repel the observer at the same time, to shock and puzzle him, these works succeed to invoke our most basic primal instincts 'intimidating' the viewer.

There is a challenging spirit and a sense of unreleased energy that emanates from these permeable, living skins. They seem to carry some unidentifiable generic animal attributes, yet their surreal zoomorphic forms retain only a memory of the animal body, a shadow of its actual self, distorted into an amorphous form, a detail-less, abstract shape, bearing only the faint imprint of the figure it once supported. Moving beyond the physical presence of the animal body, Kaffeman points to the seeming division – at least on the surface, between the human community and the animal kingdom – a world without beginning and end, past or present, perhaps hinting to the duality human nature harbours between the civilized and rational exterior of human beings, and the instinctive animal emotions that can lurk beneath the skin.

"My main subject is human behaviour: I am seeking for that which connects social behaviour of animals and that of human beings. I look for similarities, differences and the way in which man and animal mutually influence each other. Currently I am investigating the relationship between the *savage* and the *cultural*, between the *emotional* and the *rational*."

*Between the Obvious and the Obscure* | Henrietta Brunner | Tel Aviv | July 2006

## DAFNA KAFFEMAN

Dafna Kaffeman was born in Jerusalem in 1972, where she studied at the Bezalel Academy for Arts and Design (1994-96). She received her BFA at the Gerrit Rietveld Academy (1999) and her MFA at the Sandberg Instituut (2002) in Amsterdam. Dafna Kaffeman lives in Tel Aviv and is teaching as senior lecturer at the Glass Studies department of the Bezalel Academy for Arts and Design in Jerusalem.

### Public Collections

David Owsley Museum of Art | Muncie | US-IN  
Musée Centre d'Art du Verre | Carmaux/Tarn | FR  
Alexander Tutsek Foundation | Munich  
Kunstsammlungen der Veste Coburg | DE  
Victoria & Albert Museum | London  
Corning Museum of Glass | Corning, NY | USA  
Museum of American Glass | Milville, NJ | USA  
Racine Art Museum | Racine, WI | USA  
Glas-Museum Alter Hof Herding | Ernsting Foundation | Coesfeld-Lette | DE

### Solo Exhibitions

2017 · Cotton Plant | Iorch+seidel | Berlin  
2016 · Departures and Arrivals (with Silvia Levenson) | Iorch+seidel | Berlin  
2015 · Without Camouflage (with Silvia Levenson) | Museum of Craft and Design | San Francisco | US-CA  
2014 · Without Camouflage (with Silvia Levenson) | David Owsley Museum of Art | Muncie | US-IN  
2013 · Red Everlasting | Eretz Israel Museum | Tel Aviv  
· Invasive Plants | Iorch+seidel | Berlin  
· Invasive Plants | Keramikmuseum Westerwald | DE  
2011 · What could be sweeter than going to paradise? | American University Museum | Washington DC  
2010 · Mantis religiosa | Iorch+seidel | Berlin  
2008 · Red Everlasting | On the Edge | Utsira Light House | Stavanger – European Capital of Culture | Norway  
2006 · Persian Cyclamen | Iorch+seidel | Berlin  
2004 · I Was Trained Hunting Wolves | Heller Gallery | New York

### Group Collections

2017 · We Hereby Declare | Batyam Museum | IL  
· Midsummer Night's Dream | Jerusalem Print Workshop  
· Vitreous Bodies: Assembled Visions in Glass | Bakalar and Paine Galleries | Boston  
2016 · Glass Now | Galerie Handwerk | Munich  
2015 · Why Glass ? | Iorch+seidel | Berlin  
2014 · Ilots d'utopies, un esprit Jaurès | Musée Centre d'Art du Verre | Carmaux/Tarn | FR  
2012 · Prizes in Art and Design 2011 | Petach Tikva Museum of Art | IL  
· In the Name of Love | Alexander Tutsek-Foundation | Munich  
2011 · Neuerwerbungen | Ernsting Stiftung | Alter Hof Herding | Coesfeld-Lette | DE  
2010 · Studio Glass – Collection of Anna and Joe Mendel | Museum of Fine Arts | Montreal  
· Netz, Stab, Stachel | Ernsting Stiftung | Alter Hof Herding | Coesfeld-Lette | DE  
2009 · Glas – Gerrit Rietveld Akademie Amsterdam 1969-2009 | Gemeentemuseum | Den Haag  
· Ashes to Ashes – Life and Death in Contemporary Glass | Contemporary Art Center of Virginia | USA  
2007 · Pricked – Extreme Embroidery | Museum of Arts and Design | New York  
2006 · Collect | AIDA | Victoria & Albert Museum | London

### Recognitions

2016 · Design Prize | awarded by Israel's Ministry of Culture  
2011 · Winner of the Creation Engorgement Prize | awarded by Israel's Ministry of Science and Culture  
2008 · The Bombay Sapphire Prize | Finalist  
2006 · Exhibition support granted by Israel's Minister of Foreign Affairs  
2005 · Award by the Hilbert Sosin Fund of the Florida Glass Art Alliance  
· Grant by The Corning Museum of Glass | Corning, NY | USA  
2004 · Honorary Diploma | Jutta Cuny-Franz Memorial Award  
2003 · Fellowship | Wheaton Creative Glass Center of America | Milville, NJ | USA  
2002 · Nomination | Bernadine de Neeve Prijs | NL  
2001 · Grant by the Pilchuck Glass School | Seattle, WA | USA  
1997 · Art Studies | Grant by the Jewish Community Amsterdam  
1996 · Design Prize | Modern Judaic Competition | Bezalel Art Academy | IL





**lorch+seidel contemporary**

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T + 49. 30. 978 939 35 | [info@lorch-seidel.de](mailto:info@lorch-seidel.de) | di-fr tue-fri 13-19 h  
contemporary art | D-10117 Berlin | M + 49. 176. 235 265 65 | [www.lorch-seidel.de](http://www.lorch-seidel.de) | sa sat 12-18 h

