



SHALL WE PLAY?





Ramona Seyfarth

landscape of bags - meditation

Objekt | mehrteilig | ca. 35 x 25 x 25 cm | Glas und Karton | 2010

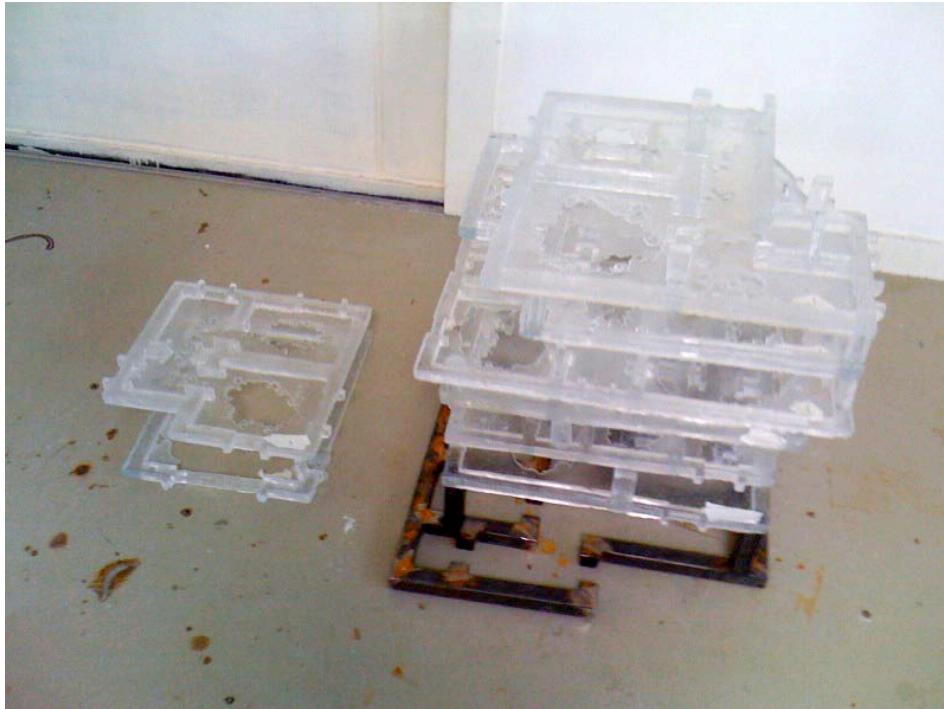
lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 3/56



Walerija Peter

Schima (Grundriss)

Plastik | mehrteilig | ca. 80 x 80 x 80 cm | Stahl und Glas | 2011



PRESSEMITTEILUNG

Ein Rückzugsraum, geschützt und ruhig, erfüllt von gedämpftem Sonnenlicht, nur Erde und Gras als Boden, darin ein einfacher Stuhl zum Ausruhen. Der Raum ist immer verfügbar, weil er portabel ist. Man trägt ihn ganz einfach bei sich, in einem Koffer. Ramona Seyfahrt nimmt den Koffer als poetisches Bild, um eine uns allen bekannte Situation nachzustellen. Neu-Deutsch könnte man auch sagen: Ich bin dann mal weg; in meinem Koffer. Der Kofferboden besteht aus matt geschliffenem, farblosem Glas. Der Deckel aus perforiertem Karton, durch dessen Löcher mildes Licht fällt auf einen Stuhl im Gras. Streifen aus Wellpappe bilden das Erdreich. Gras in Form von grünbunten Glas-Stäbchen sprießt daraus hervor. Und dazwischen ein orangefarbener Stuhl, ebenfalls aus Glas-Stäbchen angefertigt. Wer wollte nicht hier ausruhen und entspannen? Beim Anblick des Koffers hört man fast schon die Grillen zirpen. Die Steifigkeit und die leuchtende Farbe des Materials Glas werden in dieser Arbeit mit dem Titel *landscape of bags - meditation* von Ramona Seyfahrt perfekt genutzt und ordnen sich dennoch selbstverständlich dem Gesamtarrangement unter. Es geht hier um eine poetische Botschaft, keinesfalls um das Material.

Walerija Peter thematisiert in ihrer mehrteiligen Arbeit mit dem Titel *Schima* (deutsch: Grundriss) den Bruch zwischen ihrer Kindheit in Kasachstan und der Zeit „danach“ in Deutschland. Grundriss-Schemata der von ihr bewohnten Orte werden gleichsam schwebend übereinander geschichtet. Zuunterst die Wohnung der Kindheit, umgesetzt in ein Schema aus poliertem Stahl, darüber die späteren Stationen im gleichen Maßstab, jedoch aus einem anderen Material: aus farblosem Glas. Standsicherheit und Stabilität einerseits und Unsicherheit und Zerbrechlichkeit andererseits, verdeutlicht in gegensätzlichen Materialien, sind Bilder für die Erfahrung sich plötzlich und fundamental verändernder Lebensbedingungen im „Zeitalter der Migration“.

Künstler, die mit Glas als ihrem bevorzugten Material arbeiten, haben meist eine langjährige technisch-handwerkliche Ausbildung in der Glasbearbeitung absolviert. Ihre Werke sind häufig an der Materialität orientiert: den außergewöhnlichen Eigenschaften von Glas, seinen leuchtenden Farben und dem vielfältigen Spiel mit dem Licht. Kunst aus Glas wird deshalb oft in Verbindung gebracht mit der Angewandten und der Dekorativen Kunst. Das IKKG will sich mit seinem Studienangebot bewusst von dieser Tradition lösen: „Die Lehre fordert eine intellektuelle Auseinandersetzung nicht mit, sondern unter Verwendung des Materials. Die Materialsprache ist Teil des Inhalts des Kunstwerkes. Im Ergebnis wird von den Studierenden erwartet, dass sie in ihrer Konzeptfindung eine Form und Aussage erreichen, die eine Bedeutung für die Gegenwart in der Bildenden Kunst hat.“ (Prof. Ingrid Conrad-Lindig, *Lehre am Institut für Künstlerische Keramik und Glas* in GLASKLASSE, IKKG, 2010). Die beiden o. g. Beispiele von Ramona Seyfahrt und Walerija Peter mögen die Annäherung der Studierenden an das selbst gesteckte Ziel verdeutlichen.

Das Institut in Höhr-Grenzhausen wurde 1987 von Professorin Barbara Stehr gegründet; zunächst als Institut für Künstlerische Keramik. Im Jahr 2000 wurde es erweitert und zusätzlich eine Klasse für Künstlerisches Glas eingerichtet. Die Leitung der Glas-Klasse und, nach Barbara Stehrs Pensionierung, auch die Leitung des Instituts wurden Professorin Ingrid Conrad-Lindig übertragen. Sie hat in den folgenden Jahren maßgeblich die Entwicklung des Instituts vorangetrieben, internationale Kooperationen mit anderen Hochschulen in die Wege geleitet und die Lehre dahingehend erweitert, dass das IKKG im Jahr 2007 die Berechtigung erhielt, neben dem *Bachelor* auch den Titel *Master of Fine Arts* zu vergeben. Das Institut ist somit den Universitäten und Hochschulen für Bildende Kunst gleichgestellt. 2011 trat Ingrid-Conrad Lindig in den Ruhestand. Zum ihrem Nachfolger wurde Jens Gussek berufen, der zuvor neben seiner Arbeit als freiberuflicher Künstler, Assistent und Lehrbeauftragter für die Klasse *Bild, Raum, Objekt, Glas* an der Burg Giebichenstein in Halle/Saale war (Freunden der Galerie lorch+seidel ist Jens Gussek auch bekannt durch die Ausstellung *What's up in Halle?* im Jahr 2010). Diese Nachfolge-Entscheidung ist sicher ein Glücksriff für das Institut. Das Land Rheinland-Pfalz als Träger des IKKG hat mit der Einrichtung dieser beiden Studiengängen Pionierarbeit geleistet. Die Früchte dieser Investition können nun in Berlin in der Ausstellung *Rheingold* begutachtet und erworben werden.

lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 5/56



RAUM-INSTALLATION

lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 6/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 7/56



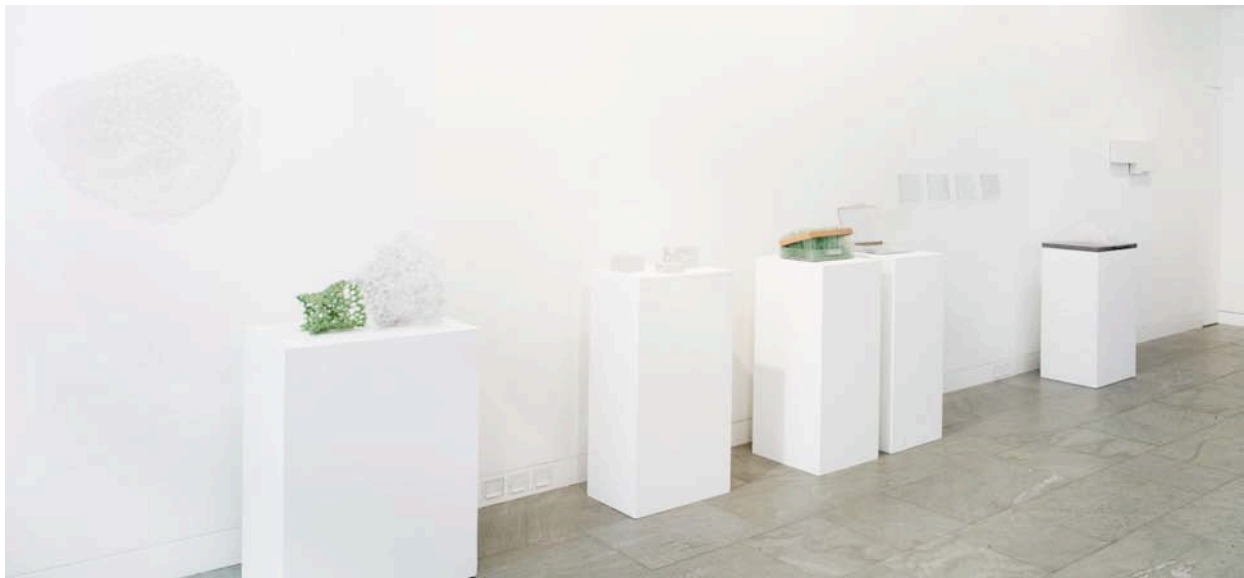
lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 8/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 9/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 10/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 11/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 12/56



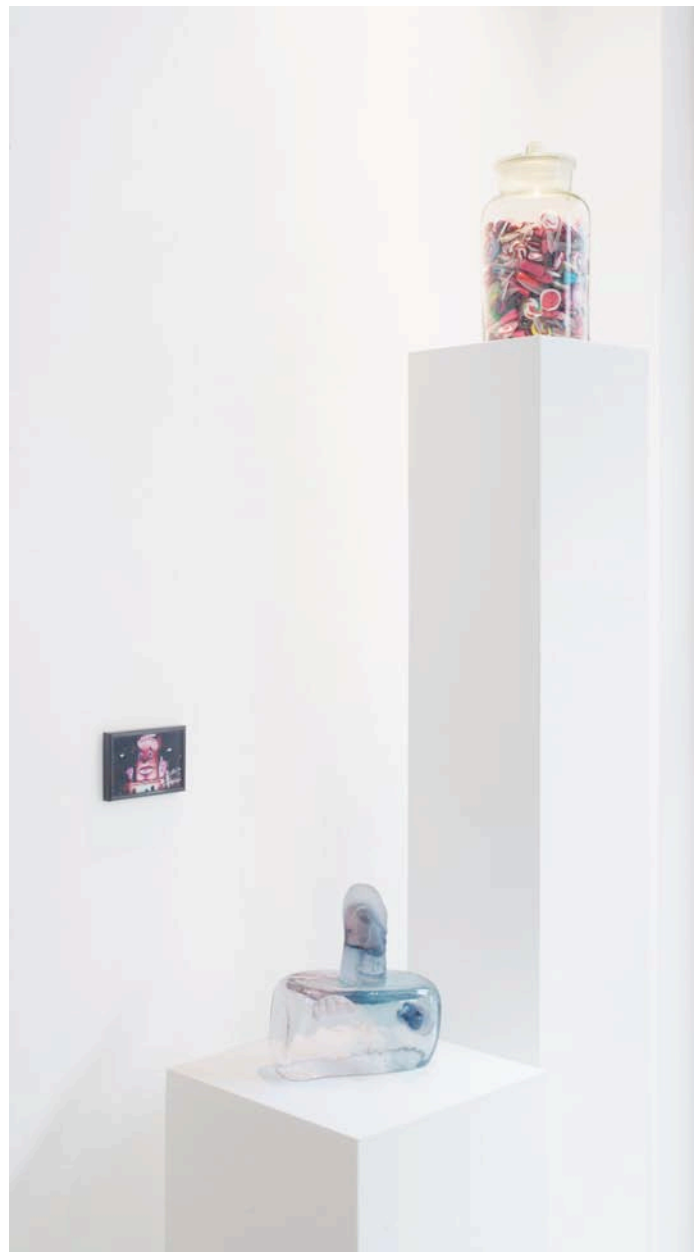
lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 13/56



lorch+seidel contemporary

Rheingold | Die Glas-Klasse des IKKG der FH Koblenz

20. August – 17. September 2011

Ausstellungsinformation

Seite 14/56



EXPONATE



HOT DOG MAN / BLUE

Objekt (2-teilig) von Alexander Walbröhl, geb. 1986 in Bonn
formgeschmolzenes Glas-Objekt nach Architekturmotiv | 23 x 14 x 23 cm
Fotografie Jahrmarkt-Architektur | Rahmen 9,5 x 13 cm
Entstehungsdatum 2011



HOT DOG MAN / BLUE (DETAIL)

Objekt (2-teilig) von Alexander Walbröhl, geb. 1986 in Bonn
formgeschmolzenes Glas-Objekt nach Architekturmotiv | 23 x 14 x 23 cm
Fotografie Jahrmarkt-Architektur | Rahmen 9,5 x 13 cm
Entstehungsdatum 2011



HOT DOG MAN / SILVER CUBE

Objekt von Alexander Walbröhl, geb. 1986 in Bonn

3 formgeschmolzene Glas-Elemente auf Würfel mit Folienbezug | 40 x 40 x 40 cm

2 Metall-Ständer | 30 x 53 x 75 cm

Entstehungsdatum 2011



HOT DOG MAN / SILVER CUBE (DETAIL)

Objekt von Alexander Walbröhl, geb. 1986 in Bonn

3 formgeschmolzene Glas-Elemente auf Würfel mit Folienbezug | 40 x 40 x 40 cm

2 Metall-Ständer | 30 x 53 x 75 cm

Entstehungsdatum 2011



PG-TXS-082

Objekt (3-teilig) von Thomas Kuhn, geb. 1986 in Euskirchen

2 Verpackungsformen nach Styropor-Abguss aus formgeschmolzenem Glas

I Innenteil aus Pappmaché

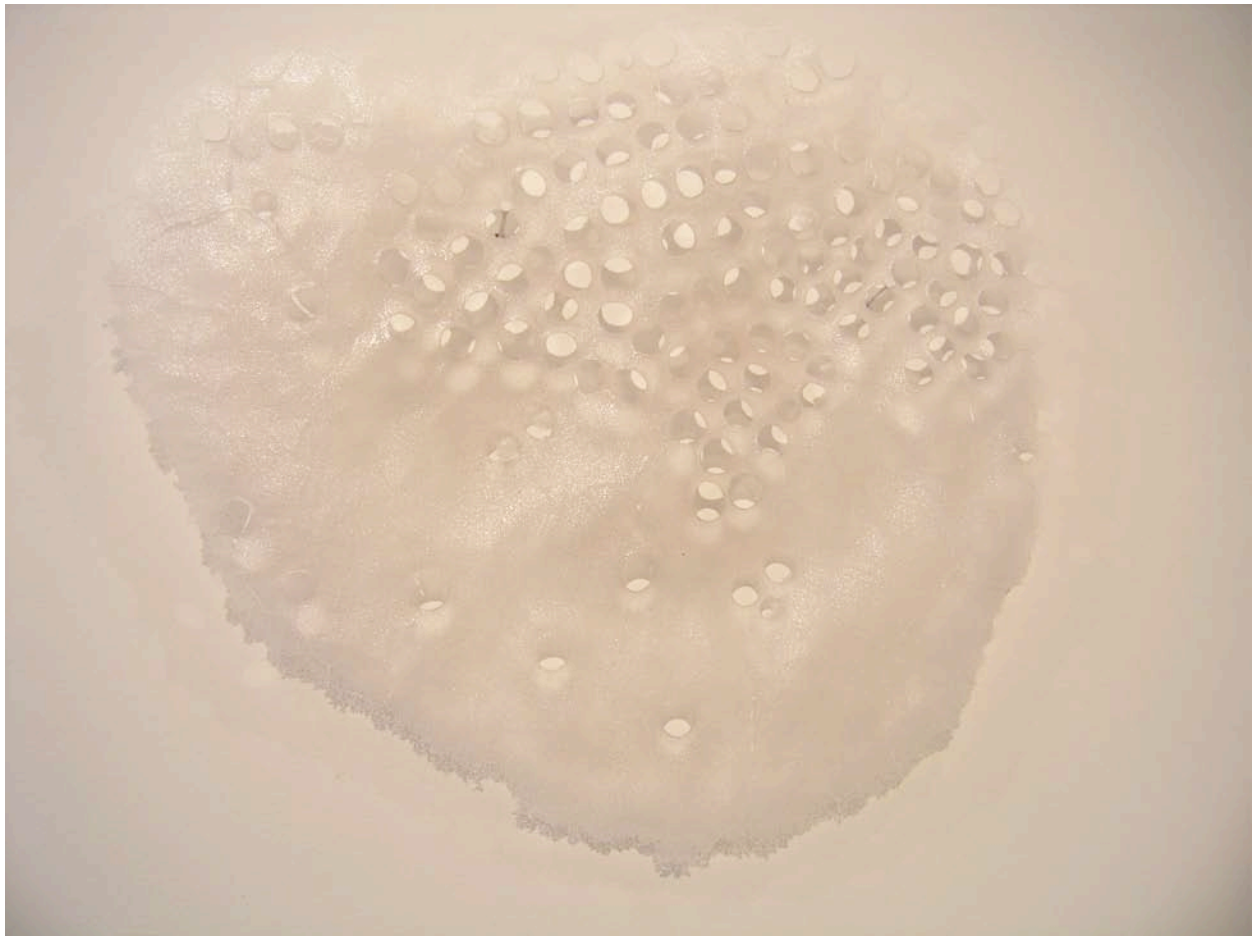
Abmessungen | 5,4 x 10,3 x 23,3 cm | 5,7 x 10,3 x 23,5 cm | 7,2 x 13 x 20,5 cm

Entstehungsdatum 2011



PG-PS-098/B

Objekt (2-teilig) von Thomas Kuhn, geb. 1986 in Euskirchen
2 Verpackungsformen nach Styropor-Abguss aus formgeschmolzenem Glas
jeweils 1 Einsatzteil aus Pappmaché
Abmessungen | 18,5 x 30,5 x 8 cm | 16,5 x 29 x 8 cm
Entstehungsdatum 2011



STADTFELD

Wand-Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda

Pâte-de-Verre

Abmessungen 64 x 58 x 4 cm

Entstehungsdatum 2011



STADTFELD

Wand-Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda

Pâte-de-Verre

Abmessungen 64 x 58 x 4 cm

Entstehungsdatum 2011



STADTFELD (DETAIL)

Wand-Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda

Pâte-de-Verre

Abmessungen 64 x 58 x 4 cm

Entstehungsdatum 2011



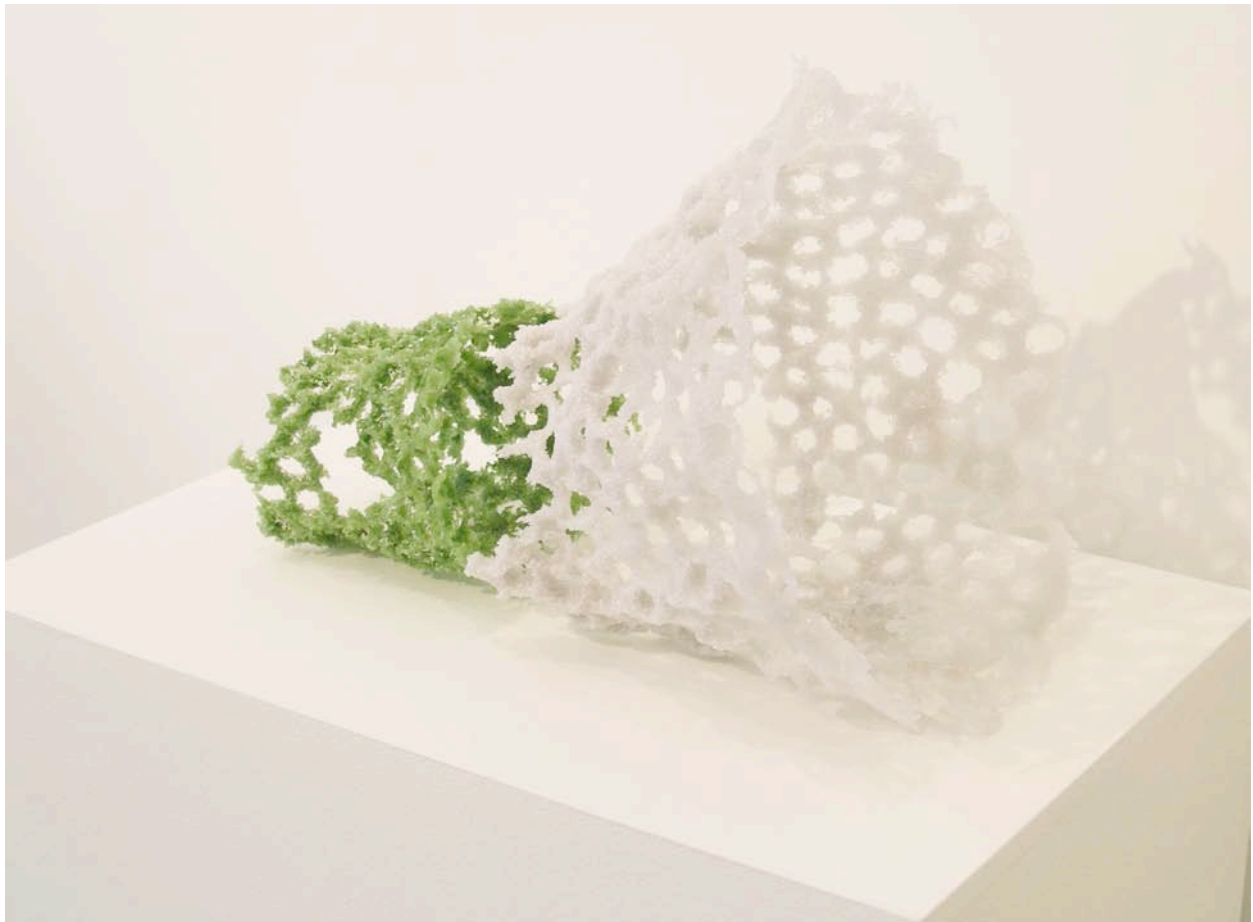
STADTFELD (DETAIL)

Wand-Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda

Pâte-de-Verre

Abmessungen 64 x 58 x 4 cm

Entstehungsdatum 2011



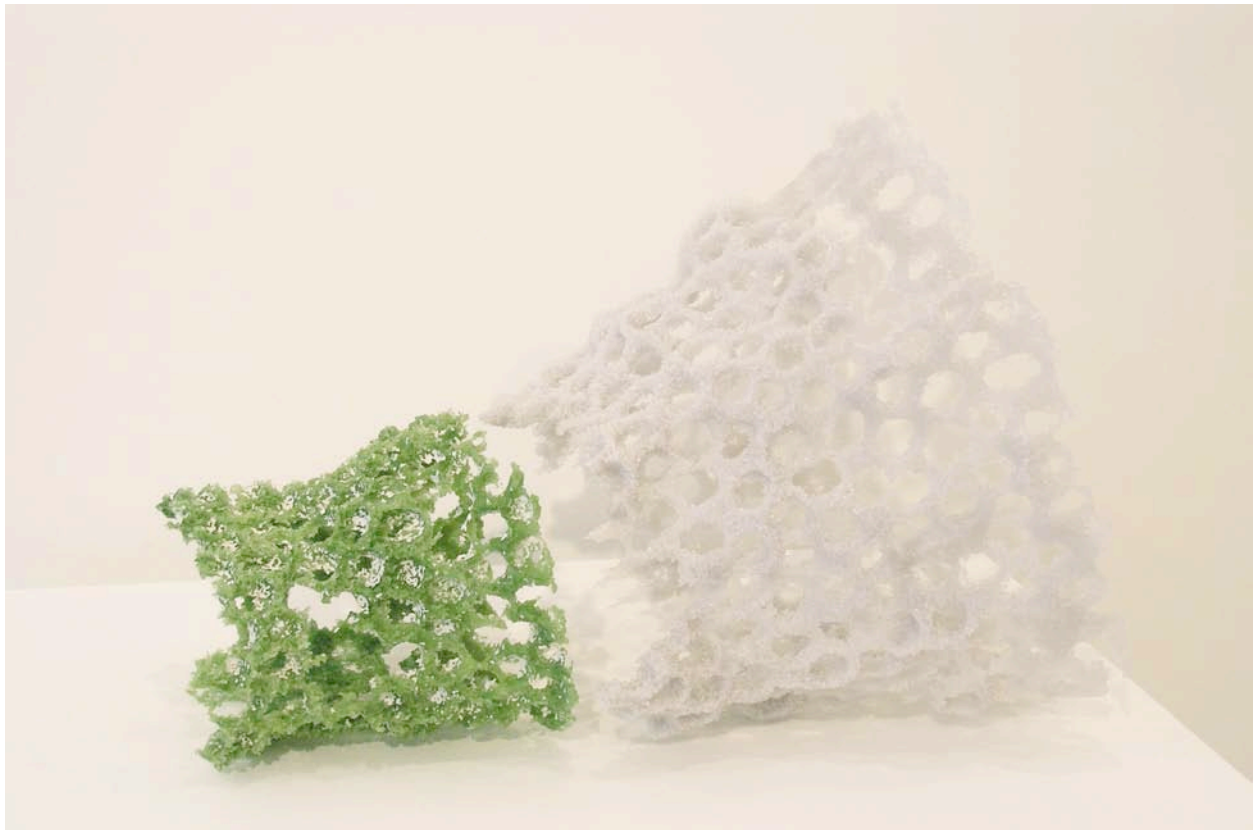
BLICKFANG

Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda

Pâte-de-Verre

Abmessungen 48 x 35 x 35 cm

Entstehungsdatum 2011



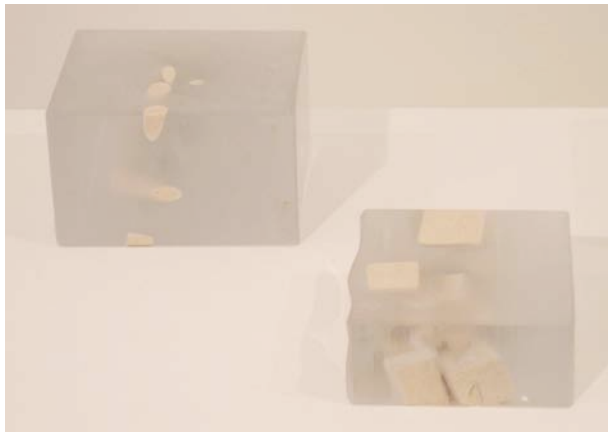
BLICKFANG

Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda
Pâte-de-Verre
Abmessungen 48 x 35 x 35 cm
Entstehungsdatum 2011



BLICKFANG (DETAIL)

Objekt von Lena Feldmann, geb. 1988 in Rheda
Pâte-de-Verre
Abmessungen 48 x 35 x 35 cm
Entstehungsdatum 2011



CONTINUOUS CONNECTION

Objekte von Corinna Frahm, geb. 1983 in Nastätten
formgeschmolzenes Glas mit Keramik-Einschlüssen

Abmessungen | 9 x 10 x 4 cm | 10 x 11 x 7 cm | 10 x 13 x 9 cm

Entstehungsdatum 2011

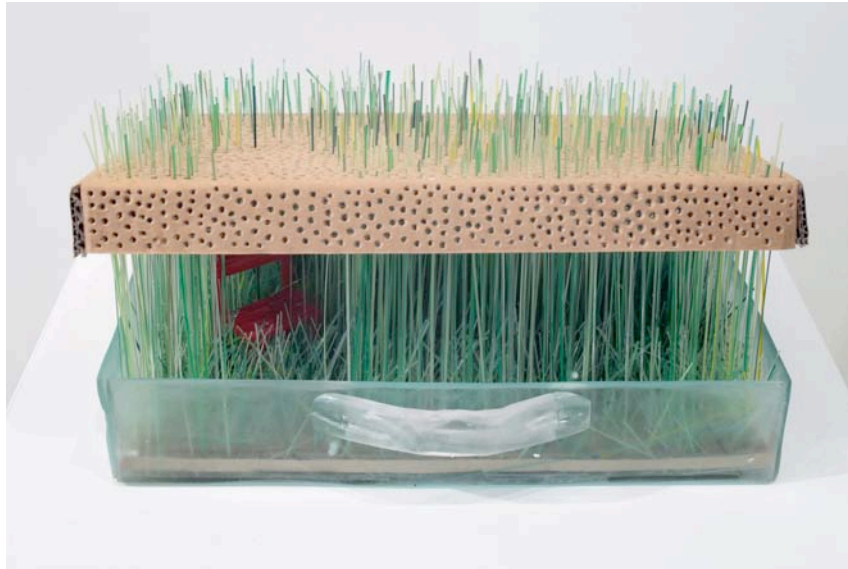


CONTINUOUS CONNECTION

Objekt von Corinna Frahm, geb. 1983 in Nastätten
formgeschmolzenes Glas mit Keramik-Einschlüssen

Abmessungen 10 x 13 x 9 cm

Entstehungsdatum 2011



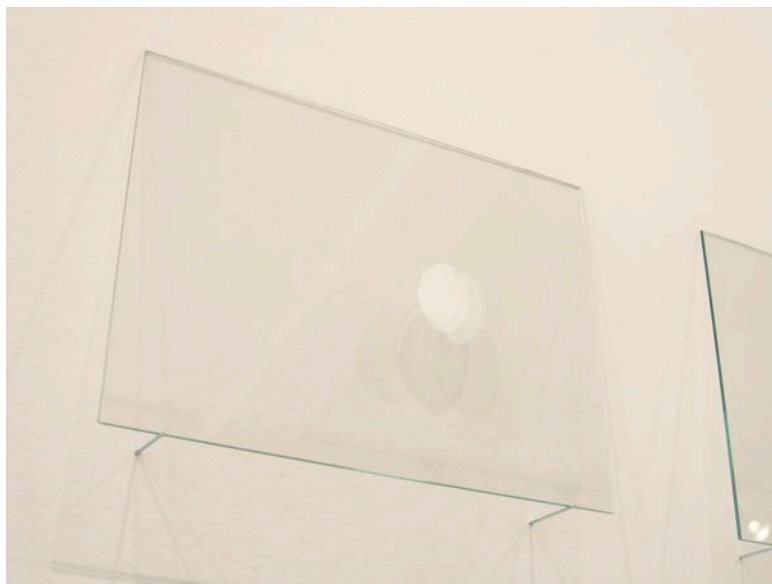
LANDSCAPE OF BAGS - MEDITATION

Objekt von Ramona Seyfarth, geb. 1980 in Neubrandenburg
Koffer aus Glas und Karton, Innen-Installation aus Glas-Stäbchen
Abmessungen | 15 x 40 x 25 cm
Entstehungsdatum 2009



LANDSCAPE OF BAGS - TICKETS

Objekt von Ramona Seyfarth, geb. 1980 in Neubrandenburg
Glas-Koffer, Papier-Tickets
Abmessungen | 15 x 40 x 25 cm
Entstehungsdatum 2009



ZEICHNUNG # 3 - 6

Wand-Objekte von Judith Röder, geb. 1981 in Daun

4 Einzelarbeiten

je zwei Flachglas-Scheiben 1 mm | Mattierungen vorder- u. rückseitig geätzt

Abmessungen jeweils 17 x 23 cm

Entstehungsdatum 2010/11



ZEICHNUNG # 3 – 6 (DETAIL)

Wand-Objekte von Judith Röder, geb. 1981 in Daun

4 Einzelarbeiten

je zwei Flachglas-Scheiben 1 mm | Mattierungen vorder- u. rückseitig geätzt

Abmessungen jeweils 17 x 23 cm

Entstehungsdatum 2010/11



AUSWUCHS

Wand-Installation von Judith Röder, geb. 1981 in Daun

Video | DVD-Loop | Auflage 3 | TV-Bildschirm 27 x 22 x 3 cm

Zeichnung # 3 | drei Flachglasplatten 17 x 23 cm, graviert, untere Platte rückseitig lackiert

Entstehungsdatum 2010/11



AUSWUCHS

Wand-Installation von Judith Röder, geb. 1981 in Daun

Video | DVD-Loop | Auflage 3 | TV-Bildschirm 27 x 22 x 3 cm

Zeichnung # 3 | drei Flachglasplatten 17 x 23 cm, graviert, untere Platte rückseitig lackiert

Entstehungsdatum 2010/11



DISEGNO

Objekt von Anne Petters, geb. 1978 in Dresden
Schriftrolle | Pâte de Verre, frei geformt | 33 x 42 x 15 cm
Unterlage | eingefärbter Gips | 58,5 x 40,2 x 3,3 cm
Entstehungsdatum 2011



DISEGNO (DETAIL)

Objekt von Anne Petters, geb. 1978 in Dresden
Schriftrolle | Pâte de Verre, frei geformt | 33 x 42 x 15 cm
Unterlage | eingefärbter Gips | 58,5 x 40,2 x 3,3 cm
Entstehungsdatum 2011



OHNE TITEL

Wand-Objekt von Petroula Koutousi, geb. 1979 in Serres/Griechenland

1-teilig | Porzellan | 68 x 28 x 7 cm

Entstehungsdatum 2011



OHNE TITEL

Wand-Objekt von Petroula Koutousi, geb. 1979 in Serres/Griechenland
2-teilig | Porzellan | 14 x 22 x 9 cm
Entstehungsdatum 2011



MARIENSCHEINUNG

Plastik von Isabelle Böhm, geb. 1983 in Wertheim

8-teilig | formgeschmolzenes Glas, Silikon, Stahlgerüst | 60 x 60 x 136 cm

Entstehungsdatum 2011



MARIENERSCHEINUNG (DETAIL)

Plastik von Isabelle Böhm, geb. 1983 in Wertheim

8-teilig | formgeschmolzenes Glas, Silikon, Stahlgerüst | 60 x 60 x 136 cm

Entstehungsdatum 2011



LAUTER KLEINE STICHE

Objekt von Isabelle Böhm, geb. 1983 in Wertheim

Original-Bonbonnière | Ø 15 cm, H = 30 cm

Dolche | Klinge aus geschliffenem Glas, Griffe aus gebrannter Knetmasse

Entstehungsdatum 2011



LAUTER KLEINE STICHE

Objekt von Isabelle Böhm, geb. 1983 in Wertheim

Original-Bonbonnière | Ø 15 cm, H = 30 cm

Dolche | Klinge aus geschliffenem Glas, Griffe aus gebrannter Knetmasse

Entstehungsdatum 2011



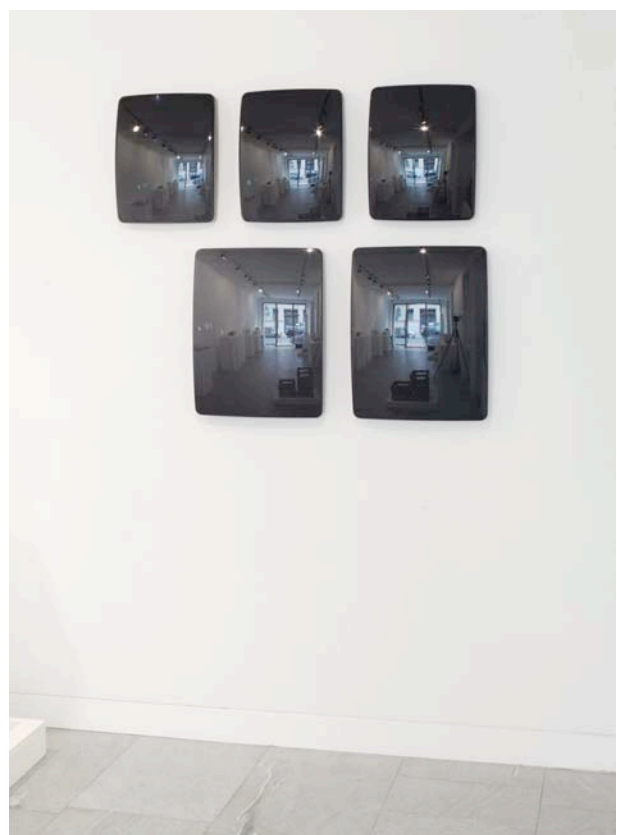
WEIN AUS DEUTSCHEN LANDEN

Objekte von Annelie Markmann, geb. 1983 in Eberswalde

Original-Weinkisten | je 25 x 35 x 45 cm

einzelne Latten aus formgeschmolzenem Glas

Entstehungsdatum 2011



BLACK OBJECT

Wand-Objekte von Jesse Magee, geb. 1981 in Urbana/Illinois

Original-Röhrenbildschirme, beschnitten, geschliffen, poliert, rückseitig mit Farbauftrag (Acryl)

Abmessungen | Element klein 35 x 45 x 10 cm | Element groß 45 x 60 x 10

Entstehungsdatum 2011



REMAIN

Installation von Jesse Magee, geb. 1981 in Urbana/Illinois

Plastik | nach Kopf des Künstlers | gefundene Glasscherben, granuliert und formgeschmolzen | 45 x 45 x 45 cm

Holztisch mit Leintuch-Unterlage | 45 x 45 x 90 cm

Entstehungsdatum 2011



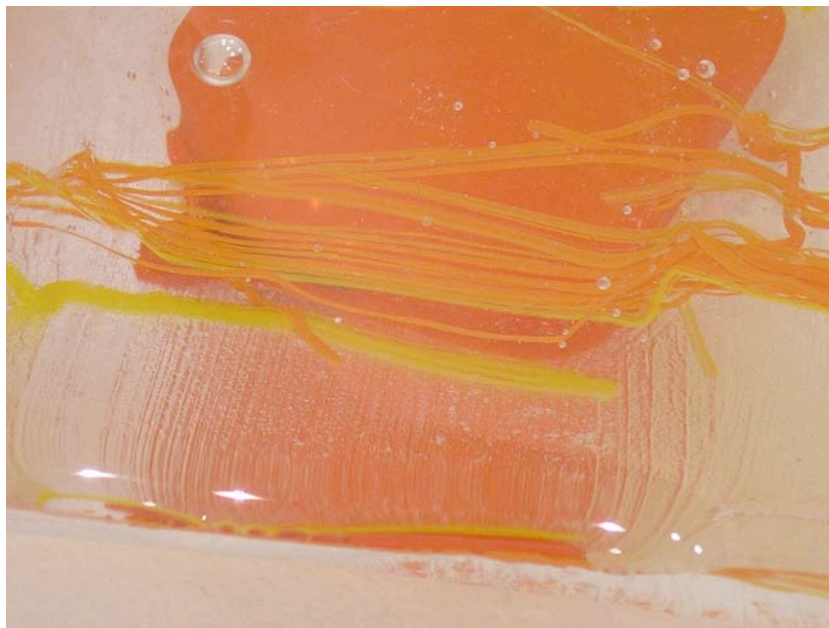
REMAIN (DETAIL)

Installation von Jesse Magee, geb. 1981 in Urbana/Illinois

Plastik | nach Kopf des Künstlers | gefundene Glasscherben, granuliert und formgeschmolzen | 45 x 45 x 45 cm

Holztisch mit Leintuch-Unterlage | 45 x 45 x 90 cm

Entstehungsdatum 2011



GLABUNKER

Objekte von Undine Seyfarth, geb. 1985 in Neustrelitz
formgeschmolzenes Glas mit Farb-Einschlüssen | je 12 x 24 x 10 cm
Entstehungsdatum 2011



GLABUNKER

Objekte von Undine Seyfarth, geb. 1985 in Neustrelitz
formgeschmolzenes Glas mit Farb-Einschlüssen | je 12 x 24 x 10 cm
Entstehungsdatum 2011



KIND IN UNIFORM

Zeichnung von Walerija Peter, geb. 1982 in Termitau/Kasachstan
Selbst-Portrait nach Fotografie | 78 x 107 x 3,5 cm | Mischtechnik, Wachsüberguss
Entstehungsdatum 2011



SCHIMA / GRUNDRISS

Plastik von Walerija Peter, geb. 1982 in Termitau/Kasachstan

Überlagerung von neun Grundriss-Schemata | 60 x 70 x 60 cm | formgeschmolzenes Glas, Stahl

Entstehungsdatum 2011



SHALL WE PLAY?



SHALL WE PLAY ?

Wand-Objekt von Prof. Jens Gussek, geb. 1964 in Glauchau

Glas-Mosaik | 30 x 129 x 2 cm

Entstehungsdatum 2011



RHEINGOLD

Installation von Prof. Ingrid Conrad-Lindig, geb. 1945 in Glückstadt
72 Elemente | mundgeblasenes Glas, geschliffen, poliert, emaille-bemalt, gebrannt
Entstehungsdatum 2010



OHNE TITEL

Objekte von Prof. Ingrid Conrad-Lindig, geb. 1945 in Glückstadt
mundgeblasenes Glas, matt geschliffen
Entstehungsdatum 2009/10



KÜNSTLER-INFORMATION

Prof. Ingrid Conrad-Lindig (geb. 1945 in Glückstadt)

- 1969–74 Studium Industrial Design und Freie Kunst – Dipl. | HfBK Hamburg
1976–78 Glass Laboratory - Master of Fine Arts | University of Wisconsin | Madison | USA
2000–2011 Professorin für Zeitgenössisches Glas | IKKG Höhr-Grenzhausen

Prof. Jens Gussek (geb. 1964 in Glauchau)

- 1986–92 Studium Freie Kunst | Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design | Halle/Saale
1994–2000 Assistent | Klasse Bild - Objekt - Raum - Glas | Burg Giebichenstein | Halle/Saale
2003–2011 Lehrbeauftragter | Klasse Bild - Objekt - Raum - Glas | Burg Giebichenstein | Halle/Saale
seit 2011 Professor für Zeitgenössisches Glas | IKKG Höhr-Grenzhausen

Jesse Magee (geb. 1981 in Urbana, Illinois/USA)

- 1999–2001 Studium Freie Kunst | Alfred University | New York
2002–06 Studium Freie Kunst / Glas - Diplom | IKKG Höhr-Grenzhausen
2005 Studium Freie Kunst | Edinburgh College of Arts
2008–10 Studium Freie Kunst / Glas - Master of Fine Arts | IKKG
seit 2011 Lehrbeauftragter | Glas-Klasse | IKKG Höhr-Grenzhausen

Anne Petters (born in Dresden in 1978)

- 1999–2001 Studium Anglistik und Kunstgeschichte | TU Dresden
2005–09 Studium Freie Kunst / Glas - Diplom | IKKG Höhr-Grenzhausen
2009–11 Studium Freie Kunst - Master of Fine Arts | Alfred University | New York
2011 Ehren-Diplom | Jutta Cuny-Franz Preis

Judith Röder (geb. 1981 in Daun)

- 2002–05 Ausbildung zur Kunstglaserin | Bayrische Hofglasmalerei Gustav van Treeck | München
2006–10 Studium Freie Kunst / Glas - Diplom | IKKG Höhr-Grenzhausen
2008 Studium Dekorative Kunst | École Supérieure des Arts Décoratifs | Straßburg
2010 Preisträgerin Ramboux-Preis der Stadt Trier

Corinna Frahm (geb. 1983 in Nastätten)

- 2003–06 Ausbildung zur Glasschleiferin | Glasfachschule Hadamar
2007–10 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
seit 2010 Studium Freie Kunst / Glas - Master of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
2011 Studium Freie Kunst | Alfred University | New York

Petroula Koutousi (geb. 1979 in Serres/GR)

- 2008–11 Studium Freie Kunst / Keramik - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
seit 2011 Studium Freie Kunst / Keramik - Master of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen



Isabelle Böhm (geb. 1983 in Wertheim)

2004-07 Ausbildung zur Glasschleiferin | Glasfachschule Rheinbach
2008-11 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
seit 2011 Studium Freie Kunst / Glas - Master of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Ramona Seyfahrt (geb. 1980 in Neubrandenburg)

2003-08 Ausbildung zur Glasbläserin | Glasfachschule Zwiesel
2008-11 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
seit 2011 Studium Freie Kunst / Glas - Master of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Undine Seyfahrt (geb. 1985 in Neustrelitz)

2005-08 Ausbildung zur Glasbläserin | Glasfachschule Zwiesel
2008-11 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen
seit 2011 Studium Freie Kunst / Glas - Master of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Lena Feldmann (geb. 1988 in Rheda)

2005-08 Ausbildung zur Kunstglaserin | Glasfachschule Rheinbach
seit 2009 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Thomas Kuhn (geb. 1986 in Euskirchen)

2003-06 Ausbildung zum Glasmaler | Glasfachschule Rheinbach
2007-08 Studium Freie Kunst | Freie Akademie Köln
seit 2009 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Annelie Markmann (geb. 1983 in Eberswalde)

2004-05 Praktikum | Restaurator Bernd Dombrowski | Dessau
2006-09 Ausbildung zur Glasmalerin | Glasfachschule Rheinbach
seit 2009 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Walerija Peter (geb. 1982 in Termitau/Kasachstan)

2003-06 Ausbildung zur Glasmalerin | Glasfachschule Hadamar
seit 2009 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen

Alexander Walbröhl (geb. 1986 in Bonn)

2005-08 Ausbildung zum Kunstglaser | Glasfachschule Rheinbach
seit 2009 Studium Freie Kunst / Glas - Bachelor of Fine Arts | IKKG Höhr-Grenzhausen