



Ist es ein Klumpen von aus dem Meer gefischtem Plastikmüll oder ein Haufen matt geätzter, transparenter Giftbehälter, im Inneren überzogen mit schmierseifigen oder abgeperlten Farbresten oder handelt es sich gar um eine Ansammlung verwitterter antiker Ölfäschchen? Julius Weiland fügt, schichtet, stapelt vorgefertigte Glasteile zusammen, erhitzt sie im Ofen bis sie weich werden, sich verbiegen, verbinden, verschmelzen. In einem exakt gewählten Moment bricht er den Schmelzvorgang ab, lässt das Glas in genau dieser Position erstarren und langsam abkühlen. Als Ausgangsmaterial benutzt er Laborglas, das er z. T. mit in Wasser gelöstem, farbigem Glaspuder ausschwenkt, aber auch freie, mit dem Mund geblasene Formen kommen zum Einsatz. Eine abschließende Kaltbearbeitung mit dem Sandstrahler verleiht den Plastiken eine matt schimmernde Oberfläche und somit einen geheimnisvoll entrückten Charakter. Wie die in der Bewegung erstarrten Arbeiten aus Glas, so scheinen die auf den Leinwänden abgebildeten Figuren für einen Augenblick innezuhalten, sich ganz einem Gefühl oder einem Gedanken hinzugeben. Die Bildkomposition wird von Julius Weiland jeweils in einzelne Flächen unterteilt und auf Schablonen übertragen. In mehreren Vorgängen wird nun mit Hilfe der Schablonen Farbe auf die Leinwand gedruckt. Ihre Textur wird somit nicht glatt gepinselt, sondern bewusst akzentuiert. Trotz der gewählten Abstraktion und Reduktion gelingt es Julius Weiland auf erstaunliche Weise den *einen* Moment einzufangen.

Is it a clump of plastic refuse fished out of the sea? Or a heap of matt-etched, transparent poison receptacles, their insides coated with soapy-looking, drippy, paint residue? Or an accumulation of weather-beaten, antique oil bottles? Julius Weiland gathers, stacks, piles up glass ready-mades, heats them in a kiln until they become soft, lose their shapes, are conjoined, fused together. At a precisely chosen moment, he terminates the firing process, allowing the glass to cool slowly until it hardens. As source material, Weiland uses laboratory glass, which he sometimes rinses first with water-soluble colored glass powder, but at times also uses free, mouth-blown shapes as well. A finishing cold processing with the sandblaster endows his sculptures with a shimmering, matt surface, and hence with a mysterious, remote character. Like the glass works, their movement frozen now in time, the figures appearing on this artist's canvases seem to pause momentarily, wholly absorbed in an emotion or a thought. Julius Weiland divides his compositions into individual sections and translates these into stencils. Using these stencils, paint is now applied – actually printed – onto the canvas in several layers. In this way, the surface texture is perceptibly accentuated rather than being brushed on smoothly. Astonishingly, despite the deliberate abstraction and reductiveness of this approach, Julius Weiland succeeds in capturing a single, unique moment.

## Julius Weiland

Wir laden Sie herzlich ein  
zur Ausstellung

CLUSTER AND CONTOUR  
Plastiken und Monotypien

Vernissage  
Freitag, 10. November 2017, 19-21 h

Finissage  
Samstag, 3. Februar 2018, 16-18 h

You are cordially invited  
to the exhibition

CLUSTER AND CONTOUR  
Sculptures and Monotypes

Vernissage  
Friday, 10 November 2017, 7-9 pm

Finissage  
Saturday, 3 February 2018, 4-6 pm

## lorch+seidel contemporary

Tucholskystr. 38 | D-10117 Berlin-Mitte | di-fr 13-19 h, sa 12-18 h  
info@lorch-seidel.de | www.lorch-seidel.de | T +49. 176. 235 265 65



JULIUS WEILAND (born in Lübeck/DE in 1971) studied design at the Academy of Fine Arts in Hamburg. In 1998, he received a student scholarship for the Pilchuck Glass School in Stanwood/US-WA. Julius Weiland lives in Berlin.

RECOGNITIONS | 2017 Artist in Residence, Berlin Glas | 2011 1st Prize, Jutta Cuny-Franz Prize | 2009 Guest Lecturer, IKKG, Höhr-Grenzhausen/DE | 2007 Supporting Award, Jutta Cuny-Franz Prize | 2006 Honorable Mention, Coburg Glass Prize | 2004 Gold Prize, Kanazawa International Exhibition of Glass.

PUBLIC COLLECTIONS | Victoria & Albert Museum, London | Würth Collection, Künzelsau/DE | Museum Kunstpalast, Glas-Museum Hentrich, Düsseldorf | Kunstsammlungen der Veste Coburg/DE | Notojima Glass Art Museum, Notojima/JP | MusVerre, Sars-Poteries/FR | Glass Museum Ebeltoft/DK | Museum Jan van der Togt, Amstelveen/NL | Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg | Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette/DE.

SOLO EXHIBITIONS | 2017 Cluster and Contour, Iorch+seidel, Berlin | 2017 Dekor und Deformation, Mies van der Rohe Haus, Berlin | 2012 Flux, Litvak Gallery, Tel Aviv | 2009 Weiss, Galerie B, Baden-Baden/DE | 2009 Luminous Space, Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette/ DE | 2009 Lux, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen/DE | 2008 High Glide, Museum Kunstpalast, Glas-Museum Hentrich, Düsseldorf | 2008 The Great Curve, Glass Museum Ebeltoft/DK | 2008 Modesty Violette, Cisternerne Museum of Modern Glass Art, Copenhagen.

GROUP EXHIBITIONS | 2017 Une Passion Partagée - La Collection Gigi & Marcel Burg, MusVeree, Sars-Poteries/FR | 2017 EisWasserGlas - Glass Collection Hans Hansen, Gewerbe Museum Winterthur/CH | 2017 Land Schafft Kunst Biennale VI, Neuwerder/DE | 2014 Trends in Contemporary Glass Art, Himalayas Art Museum, Shanghai | 2014 Coburg Glass Prize, Kunstsammlungen der Veste Coburg/DE | 2013 Translucide, Biennial du Verre - Radial Art Contemporain, Strasbourg | 2012 European Glass Context, Bornholm Art Museum/DK | 2010 iGlass, Levant Art Gallery, Shanghai | 2009 Glass-Trends in Contemporary Glass Sculpture, Litvak Gallery, Tel Aviv | 2007 Contemporary Glass of the Würth Collection, Hirschwirtscheuer, Künzelsau/DE | 2007 International Exhibition of Glass, Kanazawa/JP | 2006 Coburg Glass Prize, Kunstsammlungen der Veste Coburg/DE.

PAGE-1 LEFT | *Freezer* | sculpture | fused glass | 2017  
33 x 28 x 19 cm | 13 x 11 x 7.5 inches | H x L x W

PAGE-1 RIGHT | *Angelika* | monotype | stencil print on canvas | 2016  
100 x 70 cm | 39.4 x 27.6 inches | H x W

PAGE-3 | *Organic Chemistry* | detail | sculpture | fused glass | 2016  
30 x 39 x 34 cm | 11.8 x 15.3 x 13.4 inches | H x L x W