

BERLIN

Lorch+Seidel, une galerie pour le verre

L'exposition *Distant Reflections – Contemporary Glass from Australia* à la galerie Lorch+Seidel de Berlin, présentait à la rentrée les œuvres récentes de l'artiste allemand résidant en Australie Klaus Moje, ainsi que celles de son ancien élève, l'artiste australien Richard Whiteley. Pour le galeriste Martin Lorch, « l'exposition mettait en lumière la relation artistique entre l'Australie et l'Allemagne dans le domaine du verre ». Klaus Moje, natif de Hambourg, a introduit le studio glass en Allemagne dans les années 1970, avant de s'installer à Canberra en 1982, où il devient l'un des formateurs les plus influents de toute une génération d'artistes verriers australiens, dont Richard Whiteley exposé à ses côtés. Ce dernier, né en Angleterre en 1963, est l'actuel directeur de l'atelier de verre de la School of Art de Canberra. Travaillant essentiellement la pâte de verre, il explore les caractéristiques de transparence et de translucidité de la matière dans des formes composées de vides et de pleins. Sa démarche consiste à construire la figure autour du vide à partir de l'intérieur, le bloc de verre étant organisé de façon secondaire pour encapsuler et servir l'espace qui laissera filtrer la lumière. Les

courbes et les arrondies structurent ainsi la forme en négatif pour mettre en scène le mouvement d'ombres et de lumières, d'opacité et de transparence. Klaus Moje présentait quant à lui des panneaux formés de couleurs saturées à la géométrie dynamique, jouant sur les effets de profondeur et de brillance des matières.

La galerie Lorch+Seidel prolonge la présentation des œuvres des deux artistes jusqu'au 13 février, en compagnie des productions de quatre jeunes verriers, Dafna Kaffeman (Israël), Marta Klonowska (Pologne), Silvia Levenson (Argentine) et Wilken Skurk (Allemagne). Cette exposition collective intitulée *Why Glass ?*, interroge les différentes facettes du verre comme matière choisie pour l'expression artistique, à travers la mise en dialogue des langages et des techniques diverses employées par ces six artistes internationaux. Aurélie Sécheret

www.lorch-seidel.de

« Distant Reflections » du 19 septembre au 14 novembre 2015.

Au premier plan : Richard Whiteley, *Light Medium*, 2011, 36 x 36 x 11,5 cm, pâte de verre sculptée et taillée. Klaus Moje, *Chromatic Evolution*, 2013. 2 panneaux, 120 x 90 cm, verre fondu.

Photos : Eric Tschernow, © lorch+seidel

